

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

Al-Jumhuriya

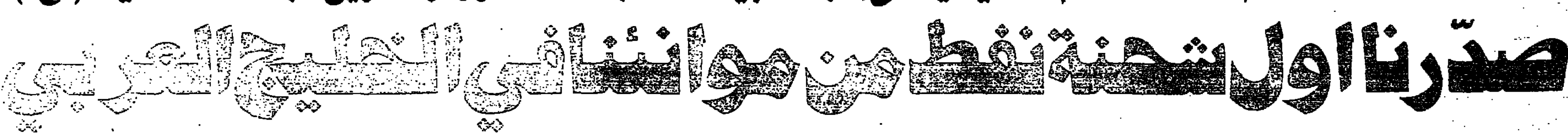
١٢ صفحة
٧٥ فلساً

الثلاثاء ٢٣ آب ١٩٨٨ م - ١١ محرم ١٤٠٩ هـ - العدد ٦٩١٥ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ٥٠ فلسا

■ صانع النصر والسلام القائد صدام حسين يتلقى عهد البيعة المتجددة من زوّار ضريح جدّه الحسين (ع) ■



■ الرئيس القائد صدام حسين يتلقى بشرى وصول الباخرة (خولة) الى ميناء ام قصر .. وتوجّه (الادريسي) الى البحر الاحمر ■

احتفالات شعبنا مستمرة ... والعالم يواصل اهتمامه بانتصارنا

■ العراق يحبط من خلال فريق المراقبين محاولة تقرّب قوة ايرانية من الحدود في قاطع الفيلق الرابع ■

■ بغداد/واع : علمت وكالة الانباء العراقية انه مع بدء سريان وقف اطلاق النار حاولت قوة ايرانية يومي ٢٠ و ٢١ آب التقرب من الحدود العراقية في قاطع الفيلق الرابع وتعزيز القطعات الايرانية في المناطق الامامية واعادة توزيعها في مناطق جديدة مخالفة بذلك قرار وقف اطلاق النار.

وقد قدم العراق شكوى الى فريق مراقبي الامم المتحدة وابلغه بانه اذا لم يتم انسحاب القطعات الايرانية الى مواقعها السابقة فان قطعاتنا ستقوم باعادتها الى اماكنها السابقة بالقوة .

وقد قام فريق الامم المتحدة بالتدخل وطالب الجانب الايراني بالانسحاب وقد بدات القوات الايرانية فعلا بالانسحاب مساء هذا اليوم الثاني والعشرين من آب ١٩٨٨ .

■ في برقية الى صانع النصر والسلام ■

توكلتم على الله وتوكلنا معكم فرفعنا الرايات فوق الصواري واشعلنا مداخن السفن

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيد محمد حمزة الزبيدي وزير النقل والمواصلات زف فيها لسيادته بشرى وصول الباخرة العراقية (خولة) امس الى ميناء ام قصر وتوجه الباخرة (الادريسي) من خلال مضيق هرمز الى موانىء البحر الاحمر . وفي ما يلي نص البرقية :

سيدي الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظكم الله

توكلتم على الله وتوكلنا معكم مستلهمين عزمنا من عزمكم وتوجيهكم لنؤطر بركة النصر والسلام في مياه الخليج العربية ، فرفعنا الرايات فوق الصواري واشعلنا مداخن السفن ، فدوى هديرها لتفتح سكون البحر وتمخر في عبابه ، ورقصت امواج الخليج وهي تنحني امام سفن العراق العظيم المنتصر لتمر فيه رافعة فوق صواريها رايات الشموخ والانتصار والسلام العراقي .

البقية على ص ١١

عشرات الآلاف من العراقيين تجدد للقائد البيعة عند ضريح جدّه

كربلاء/ واع : بارك زوار العتبات المقدسة والسادة العلماء ورجال الدين اثناء تأديتهم المراسيم الدينية لمناسبة العاشر من محرم الحرام (ذكرى استشهاد الامام الحسين عليه السلام) النصر العراقي المبين الذي تحقق بفضل القيادة التاريخية لقائد النصر والسلام السيد الرئيس المجاهد صدام حسين .

وابتهل المشاركون في الموكب الديني لهذه المناسبة بحضور الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي الى الله العلي القدير ان يمد في عمر السيد الرئيس المجاهد صدام حسين وان ينصر جنده ويخذل اعداءه

البقية على ص ١١

■ في برقية الى القائد صدام حسين ■

ربان (عين زالة) يزف بشرى تصدير اول شحنة نفط عبر الخليج العربي

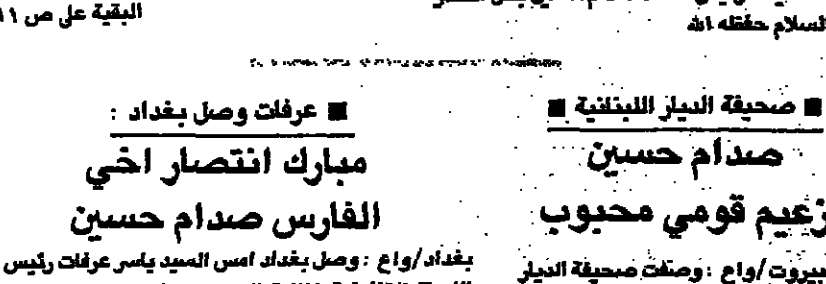
■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من ربان ناقلة النفط العراقية (عين زالة) السيد باسم علاوي حسن لمناسبة تصدير اول شحنة نفط عراقي من موانئنا في الخليج العربي .

وفي ما يلي نص البرقية :

السيد الرئيس القائد صدام حسين بطل النصر والسلام حفظه الله

باسمي وباسم طاقم ناقلة النفط العراقية (عين زالة) وفي صبيحة يوم الانتصار العظيم ٢٠ آب نرفع لسيادتكم احر التهاني والتبريكات بمناسبة الإنتصارات العظيمة التي حققها جيشنا المقدام بقيادتكم الحكيمة . نزف لكم بشرى تصدير اول شحنة نفط عراقي من موانئنا في

البقية على ص ١١



■ صحيفة الديار اللبنانية ■

صدام حسين زعيم قومي محبوب

■ بيروت/واع : وصفت صحيفة الديار اللبنانية السيد الرئيس القائد صدام حسين بانه الزعيم العربي الذي دافع عن البوابة الشرقية للوطن العربي في وجه الاطماع الايرانية .

وقالت الصحيفة في عددها امس ان

البقية على ص ١١

■ عرفات وصل بغداد :

مبارك انتصار اخي الفارس صدام حسين

بغداد/واع : وصل بغداد امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للعراق تستغرق اياما .

وكان باستقباله الرفاق منير واعضاء مكتب حركات التحرر العربية في مجلس قيادة الثورة .

وجدد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية التهنئة للشعب العراقي

البقية على ص ١١

المؤامرة...ومقدماتها

منذ ان جيء بخميني الى ايران ليقيم نظامه على انقاض نظام الشاه ، الذي اطاحت به انتفاضة الشعوب الايرانية في اواخر عام ١٩٧٨ واوائل عام ١٩٧٩ ، وجّه اهتمامه كله نحو مناصبة عراقنا العظيم العداء ، باطلاق سيل من التصريحات والتهديدات المباشرة .

ولم يقتصر ذلك على خميني نفسه او اركان نظامه الرئيسين ، بل راح كل من هبّ ودبّ داخل السلطة في ايران يزايد في اطلاق ما يمكنه اطلاقه من تهديدات ، بما تحمله من « عدم اعتراف » بالحكومة العراقية و« عدم اعتراف » بالسيادة الوطنية العراقية ، وبما تتضمنه من تصريح مباشر باطماع توسعية في ارض العراق ودول الخليج العربي وشبه الجزيرة العربية بلا استثناء .

واذا كان المثبت على خميني نفسه من تصريحات وتهديدات يتحدد تاريخه في الاسابيع الاولى لوصوله الى طهران ، فان ما فاه به اعوانه وما تناقلته وسائل دعايته عنهم ، يتجدد بالأيام الأول فعلا ، ومنهم المدعو منتظري الذي يشغل الان منصب بديل خميني عند وفاته ، والذي يرجع تاريخ تهجّمه على قيادة رئيسنا القائد صدام حسين الى وقت مبكر .

ومن ذلك قوله في ٢٢/١٠/١٩٧٩ ان « على ايران بمساعدة بعض دول المنطقة ان تصفي نظام الحكم العراقي » .. بينما سبقه المدعو صادق خلخالي بالقول الى صحيفة (كيهان) الايرانية بتاريخ ١١/١٠/١٩٧٩ : « الخميني هو زعيم جميع المستضعفين في العالم وعن طريق هذه الزعامة سينجو الشعب العراقي من النظام العراقي » ..

وقبل هذا وذاك ، كان المدعو الحسيني الشيرازي قد اعلن بتاريخ ١٣/٦/١٩٧٩ انه يطلب « من الشعب العراقي وبقية الشعوب النضال لأسقاط الحكم العراقي » ..

اما خميني نفسه ، فقد صال وجال وهو يعبّر عن حقده على العراق وعلى قيادته ، وعن نهجه الذي يتمسك به بتصدير « ثورته » بالقوة الى العراق ، وعن فرض نفسه « وصيا » على العراقيين وغيرهم من

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ اذاعة وتلفزيون فرنسا :

بغداد فرحة مستبشرة وطهران مكتئبة

■ باريس/خاص : اشاد مراقبون سياسيون بالتزام العراق بوقف اطلاق النار وتعاونه مع ممثلي الامم المتحدة لتطبيق القرار (٥٩٨) .

وقال (الن دومنيك) إن مباهج الفرح والسرور التي عمت العراق تعكس رغبة الشعب العراقي الحقيقية في السلام . كما تؤكد وقوفه خلف قيادته السياسية التي صنعت انتصاراته المتلاحقة على جبهات الحرب وصنعت السلام العادل .

واضاف (دومنيك) في تحليل بثته اذاعة فرنسا الدولية ، وفي الوقت نفسه كان الوجوم سائدا في ايران حيث لم تسمح السلطات هناك باقامة تظاهرات لتاييد السلام وهذا مؤشر على نيات السلطات الايرانية . كما انه يعكس الصراع القائم والدائم بين مسؤولي طهران .

هذا وابرزت وسائل الاعلام الفرنسية تظاهرات الابتهاج التي عمت بغداد والمحافظات بمناسبة تنفيذ وقف اطلاق النار وقدمت القناة التلفزيونية الاولى لقطات واسعة عن مشاركة السيد رئيس الجمهورية الشعب في افراح النصر والسلام .



عودة (خولة)

تقرير مصور ص ٣





■ ابتهاجا بالنصر العراقي الكبير ■

الاحتفالات والمهرجانات تتواصل في الكويت

■ الكويت/واع : تتواصل الاحتفالات هنا بيوم النصر العراقي الذي تحقق بفضل القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

فقد اقيم الليلة قبل الماضية مهرجان شعبي شاركت فيه جماهير غفيرة من العراقيين وابناء العروبة ، معبرين عن فرحتهم بالنصر العراقي المبين وعودة السلام الى المنطقة .

وقدمت خلال المهرجان الذي حضره السفير العراقي واركان السفارة فعاليات فنية وغنائية ، حيت الصمود العراقي وتضحيات ابناء الرافدين صانعي النصر وفارضي السلام على المعتدين .

البقية على ص ١١

وصول مجموعة مساندة فنية للمراقبين الدوليين

■ بغداد/واع : وصل بغداد امس على متن طائرة خاصة اربعون فنيا تابعا للامم المتحدة للانضمام الى بعثة المراقبين الدوليين المكلفة بالاشراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران .

كما وصلت على الطائرة نفسها معدات فنية لاستخدامها في عمل المراقبين الدوليين .

■ امير طاهري :

حملة اعدامات جديدة في ايران

■ لندن/واع : كشف الصحفي الايراني (امير طاهري) عن موجة جديدة من حملات الاعدام اجتاحت ايران بعد ايام من قبولها قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) في الثامن عشر من تموز الماضي .

وقال امير طاهري في مقال نشرته صحيفة (الشرق الاوسط) امس ان اربعين شخصا قد اعدموا منذ قبول ايران بالقرار الدولي حتى الان .

واضاف ان مئات اخرين قد قتلوا بالرصاص في هجمات انتقامية على القرى والمدن التي تتركز فيها نشاطات المعارضة الايرانية ، وخاصة في الاقاليم الغربية من ايران .

وفد اللجنة السباعية يصل بكين

■ بكين/واع : وصل بكين امس وفد اللجنة السباعية العربية في زيارة للصين .

ويضم الوفد السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية والشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي .

ويقوم الوفد خلال الزيارة التي تاتي تنفيذا لقرار اللجنة خلال اجتماعها الذي عقد في بغداد في الثاني من الشهر الحالي بشرح الموقف العراقي حول انهاء الحرب بين العراق وايران على اساس احلال السلام الشامل والدائم وعدم التدخل في الشؤون الداخلية وحرية الملاحة في المياه الدولية .

■ الشيطان الاكبر لم يعد كذلك ■

ايران تسعى لاعادة علاقاتها مع امريكا

■ مدريد/واع : قالت صحيفة (البايس) الاسبانية امس ان ايران بدات تسعى بخطوات حثيثة لاعادة علاقاتها مع الولايات المتحدة التي كانت تسيمها في يوم من الايام بـ (الشيطان الاكبر) .

البقية على ص ١١

المعادلة الستراتيجية العراقية

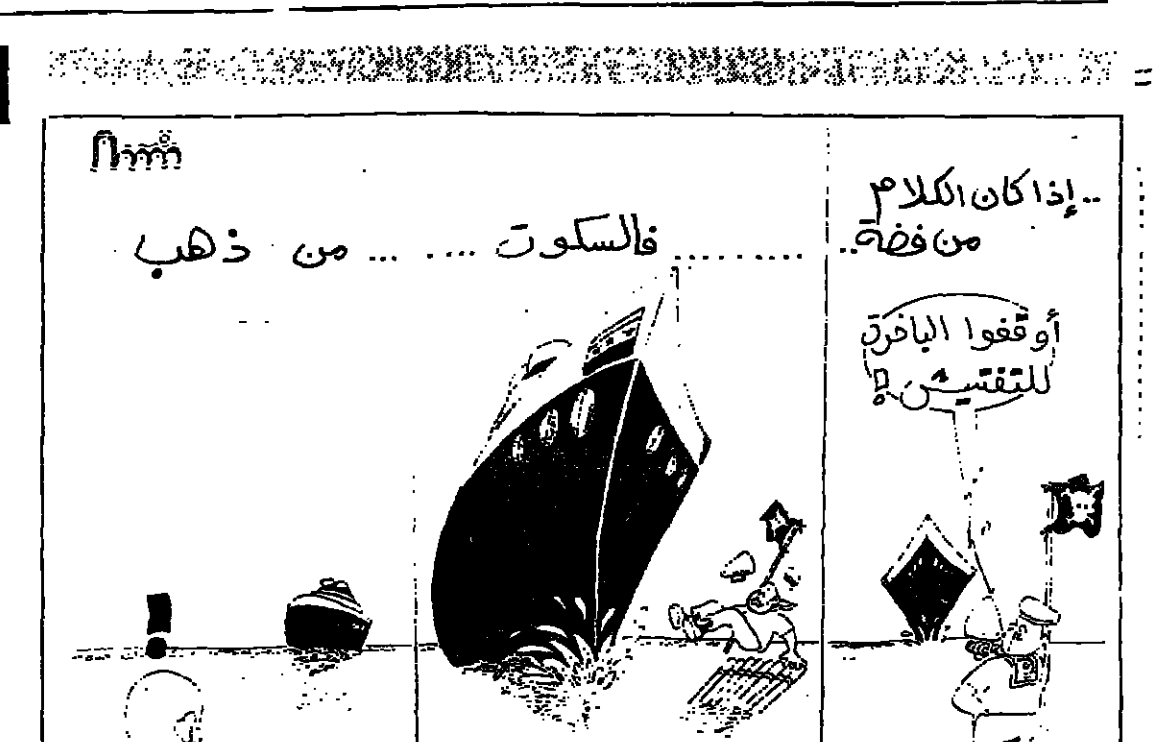
■ خلدون الشمعة ■
رئيس تحرير مجلة الدستور

من حقنا نحن العرب الذين يحملون العراق القوي والعزيز والمهاب في قلوبهم ان نبتهج اليوم ، وان نشارك اخوتنا العراقيين الابطال فرحتهم وزهوهم واعتزازهم بالانتصارات العظيمة التي حققوها باقتدارهم وتنظيمهم وحسن قيادتهم واحساسهم بعدالة القضية التي يدافعون عنها .

ومن حقنا نحن العرب الذين استطاع العراق ، بصلابته وبأسه واستعداد ابنائه للتضحية دفاعا عن الحدود والوجود وعن الامن القومي العربي خلال الاعوام الثمانية الماضية ، ان يذود عن حاضرهم وعن مستقبل اجيالهم عندما تمكن من تدمير آلة العدوان ورد الكيد الى نحور المعتدين وسحق الايديولوجيا الخمينية الظلامية التي روجت وتروج لها القوى الامبريالية والصهيونية .

من حقنا ان نطمئن الى ان المفاوضات المباشرة التي يوشك العراق المنتصر دخولها مع ايران التي تم تحجيمها عسكريا واقتصاديا وايديولوجيا ، سيكون فيها الجانب الذي يسيطر على المعادلة الستراتيجية بحق ، ممسكا بزمام المبادرة الدبلوماسية ومعتمدا على تفوقه العسكري الذي هو حصيلة لحالة فريدة من

البقية على ص ١١



تصرف ايراني مخالف للقرار ٥٩٨

■ يونس حسن ■

لم يكن النظام الايراني في اي يوم مضى حتى الوقت الحاضر راغبا في اقامة السلام الحقيقي مع العراق .. وقد عبر الدجال خميني عن ذلك وهو يعطي موافقته المجبور عليها التي وصفها بانها جعلته « يتجرع السم الزعاف » .

لقد ارغم عراقنا الثائر وقواتنا المسلحة وجيشنا المغوار وقائدنا العبقري ، الدجال خميني على الموافقة على القرار (٥٩٨) بعد مرور عام على صدوره ، من منطلق الضعف والهزال وخوار القوى وانهيار المعنويات وتحطم الآلة العسكرية وعزلة داخلية وخارجية وتدمير البنى الاقتصادية داخل ايران .

والدجال خميني ونظامه العدواني اراد بعد ما اصابه من هزائم في هذه الصعد كافة على ايدي رجال العراق الغيارى ، ان يبرهن انه ليس كذلك وانه تاكيدا على صحة ما يقوله سيفتش السفن العراقية وبدأ يطلق سيلا من الادعاءات على لسان قائد بحريته وسواه ويكذب ثم يكذب على نفسه ، اذ ادعى اول الامر انه فتش السفينة العراقية (خولة) ثم بعد ساعات قال انه تاكد من هوية السفينة وجنسيتها ، ولكن الحقيقة ان النظام الايراني حاول مضايقة السفينة الا ان رجالها تجاهلوا كل النداءات الموجهة اليهم واستمرت في طريقها متجاهلة نداءات الايرانيين ، ضاربة عرض الحائط التصرف الطائش وغير المسؤول الذي اقدمت عليه القوات الايرانية .

ان العراق مد يده للسلام وهو يستخدم حقه الطبيعي في الملاحة البحرية في الخليج العربي استنادا الى قرار وقف اطلاق النار المعبر عليه بموافقة العراق وايران على القرار ٥٩٨ . وان التصرف الايراني يندرج تحت المخالفات الكثيرة للقرار ٥٩٨ بجميع فقراته العاملة ، مثلما يعتبر مخالفة ايرانية صريحة للقانون الدولي والاعراف الدولية التي تمنح العراق حقه المشروع في استخدام الممرات المائية الدولية واعالي البحار والمحيطات .

ولن يتمكن النظام الايراني من الحيلولة دون استخدام العراق لحقوقه المشروعة في تصدير نفطه من المنافذ الجديدة التي بناها شعبنا في زمن الحرب ، ومن تصدير تجارته واستقبال السفن المتجهة الى موانئه . وان عراقنا بما عرف عنه من عزيمة واصرار يمتلك الوسائل الكفيلة بمقاومة التصرف الايراني الاهوج تجاه السفن العراقية او السفن المتوجهة الى العراق . مما يضع على الامين العام للامم المتحدة والمجتمع الدولي مسؤولية ادانة الموقف الايراني الجديد الذي يدفع ايضا الى تصعيد حدة التوتر .

فالتصرف الايراني الاهوج انما يعبر عن سلوك اعتاد عليه حكام طهران واصبح سمة من سماتهم بل لصيقا بهم . وهذا التصرف هو الذي يقف وراء اعلان الحرب على العراق في ١٩٨٠/٩/٤ واستمرارها طوال ثماني سنوات ، وهو الذي وضع منطقة الخليج العربي في اتون حرب شملت العديد من الدول العربية وحالت دون استقرار اقتصاد العالم وامنه .

والعراق القوي المقتدر الراغب في السلام العادل والدائم لن يتصدى لاية حماقة صبيانية ايرانية وهو القادر على تدميرها وليس التصدي والتعرض لها فقط ، لانه على يقين تام انه سيمارس حقه المشروع في الملاحة الحرة في المياه الدولية باستناد على القوانين الدولية ، اما حكام طهران فليس امامهم الا العمل على ان يكونوا عنصر استقرار ووئام وسلام في المنطقة شانهم شان العراق ، مستفيدين من نتائج حربهم الغاشمة واصرارهم عليها طوال تلك السنين ، لاسيما وانها نتائج ليست في صالحهم .

■ على الرغم من انتشار عسكري ضخم ■

الاضراب العام يبدأ في رانغون

■ بانكوك/ ا ف ب/ ذكر دبلوماسيون ان الاضراب العام الذي اطلق في بورما للاطاحة بنظام الحزب الواحد بدأ امس في رانغون .

وافادت المصادر ان مواكب عدة تضم الاف المتظاهرين تسير في الشوارع على الرغم من انتشار عسكري ضخم .

واعلن دبلوماسي تم الاتصال به من بانكوك ان « المدينة كانت هادئة في الصباح . لكن حوالي الظهر نزل المتظاهرون الى الشوارع بالآلاف .. في مجموعات تضم المئات) . واضاف انه من الصعب تقدير عددهم .

وافاد دبلوماسي اخر ان الجيش كان موجودا (بكثافة كبيرة) وكان يقوم بدوريات مدرعة . وقدر بعض السكان عدد القوات العسكرية بـ ٣٠ الف رجل .

قالت الصحافة العالمية ■ دي تسايت ■

بريطانيا :

تاتشر تعيق التكامل الاقتصادي الأوربي

الاوربيون يشدون على شعرهم بانزعاج . لان بريطانيا سيفوتها القطار الاخير . المنطلق باوربا الغربية نحو التكامل . وهم يعرفون بالضبط . المسافر الذي يحاول عمدا التاخر في صعود القطار . انها رئيسة الوزراء مرغريت تاتشر . التي تستفيد من سلطتها القوية في الحكم . وشخصيتها المتعالية لبذل المستحيل من اجل إيقاف عجلة هذا القطار !

ويقدم الاوربيون حقيقتين لتاكيد ذلك : اولا ان السيدة تاتشر اعلنت عدم تجديد عمل (اللورد كوكفيلد) مرة اخرى بوظيفة نائب رئيس الرابطة الاوربية . هذا اللورد مسؤول حاليا عن حالة الأسواق الداخلية في اوربا . وقد ابدى اعجابه بفكرة التكامل الاوربي فانزعجت من موقفه تاتشر لهذا سيعود الى لندن .

ثانيا . وجهت تاتشر الدعوة الى مستشارها السابق (البروفسور والترز) ليعمل بعد سنة مستشارا لها مجددا . وهو الشخص المعروف في اوربا بمعارضته للتكامل الاقتصادي وتوحيد العملات في اوربا . ففي قمة قادة دول الرابطة الاوربية التي عقدت بمدينة هانوفر مؤخرا تقرر وضع دراسة لهذا المقترح وهو الامر الذي لم ترتح له السيدة تاتشر . لا بل انها ابدت معارضتها له بشكل غير مباشر .

وفي لندن يقولون ان تاتشر قررت عدم تمديد فترة عمل اللورد كوكفيلد . لان الاوربيين اصطادوه . حسب قولها : لقد اكدت انها عينت شخصا اخر لهذا المنصب الشديد الاهمية والحساسية بالنسبة لبريطانيا . وهو (ليون بريتن) المعروف بتزمته لبريطانيا في كل الامور . ومواقفه المتشنجة تجاه الرابطة الاقتصادية الاوربية .

هذه الحقائق صعدت من مخاوف الاوربيين تجاه سياسة تاتشر التي لا تفكر بغير مصالح الانكليز . حسب قول وزير الاقتصاد الايطالي . وفي بروكسل قال احد مسؤولي السوق الاوربية ان نظام الحكم في بريطانيا . يسمح لرئيس الوزراء - لاسيما إذا امتلك قوة ونفوذ تاتشر - ان يتصرف من دون الاهتمام بالضغوط الخارجية .

■ ترجمة : صالح الدبوس



■ مجلة الايكونومست البريطانية ■

ايران اضطرت اضطراراً للموافقة على القرار (٥٩٨)

■ لندن/واع : قالت مجلة (الايكونومست) البريطانية انه كان بالامكان ان يتحقق وقف اطلاق النار في الحرب العراقية - الايرانية قبل عام في الاقل لو تصرفت ايران كما تصرف العراق الذي وافق على قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) بعد ايام قليلة من صدوره .

واضافت المجلة في تقرير لها . ان ايران قد اضطرت اضطرارا للموافقة على القرار بعد سلسلة الانجازات العسكرية العراقية لاسيما خلال الاشهر الاربعة الماضية وهي انجازات عملت على استنزاف الالة الحربية الايرانية تماما .

وقالت (الايكونومست) قبل ستة اشهر من اليوم كان منتظرا ان تشن ايران هجوما جديدا على البصرة بعد اخفاق هجماتها السابقة ولكن بدلا من ذلك فقد وثب العراق مجددا واستطاع خلال اشهر قلائل من ابعاد الايرانيين الى خارج مجمل الاراضي العراقية التي احتلوها في سلسلة طويلة من الهجمات قدموا خلالها خسائر كبيرة .

وتساءلت الصحيفة قائلة (لماذا يحمي الامريكان ايران من نتائج فشلها ، فايران قد فشلت في تسبب الحرب ، وهذا الفشل سيمنح الهدوء لاقطار الخليج العربي والمنطقة العربية وللدول الاسلامية بشكل عام .

وخلصت الصحيفة الى القول ان ايران ستبحث عن تعويض لفشلها في ساحة القتال . وهذا التعويض لايمكن ان يكون غير تجديد مساندتها للعمليات الارهابية .

دعوة ايران الى الالتزام بخطوات السلام

■ الكويت/واع : دعت صحيفة (القبس) الكويتية ايران الى الالتزام بخطوات السلام بنيات حسنة ومصداقية عالية كما يفعل العراق الابي .

وقالت في مقال كتبه مطلق مساعد العجمي ونشرته في عددها امس ان الابتهاج والفرح بالسلام يعم المنطقة الخليجية العربية يعمر قلوب قادتها وابنائها الذين يريدون سلاما شاملا وعادلا ودائما لاتشوبه شوائب المراوغة والتهديد بين حين واخر .

مراسل فرنسي :

العراق يعيش اعيادا تأريخية

■ باريس/واع : ابرزت صحيفة (ليبراسيون) الفرنسية باهتمام انباء الاحتفالات الشعبية الكبرى في العراق ابتهاجا بالنصر العراقي المبين .

ونشرت الصحيفة تقريرا لمبعوثها الخاص الى العراق (سيرج شالاندون) اشار فيه الى ان شوارع بغداد ضمت الالاف من المواطنين الذين خرجوا للتعبير عن فرحتهم وهم يغنون ويرقصون ويهتفون بحياة الرئيس صدام حسين صانع النصر العراقي .

واضاف مبعوث الصحيفة .. ان الاحتفالات الجماهيرية التي لم يسبق لها مثيل استمرت ليلا ونهارا دون انقطاع .. وفي هذه الاثناء كانت المدفعية العراقية على نهر دجلة تطلق القذائف تحية للنصر العراقي .

ووصفت (ليبراسيون) احتفالات الشعب العراقي بالنصر بانها تمثل اعيادا تاريخية يعيشها العراقيون وان البهجة والسعادة والفرح الغامر تبدو على وجه كل واحد منهم .

■ الاوبزرفر البريطانية :

ملصقات مناوئة لرفسنجاني في الشارع الايراني

■ لندن/واع : قالت صحيفة (الاوبزرفر) البريطانية ان شعارات وملصقات مناوئة لرفسنجاني قد ظهرت على نطاق واسع في الشارع الايراني .

واضافت الصحيفة في عددها الصادر امس ان بعض الملصقات اظهرت وجه رفسنجاني مثبتا فوق علم امريكي .

■ برلماني لبناني :

المخططات السورية الصهيونية متطابقة في استهداف لبنان

■ بيروت/واع : قال الدكتور (بيار دكاش) عضو لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب اللبناني ان مخططات النظام السوري في لبنان تتطابق تماما مع مخططات الكيان الصهيوني التي تهدف اولا واخيرا الى تمزيق لبنان وتقسيمه .

واضاف في تصريح له في بيروت امس ان تدخل النظام السوري في الشؤون الداخلية اللبنانية ومحاولته فرض رئيس جمهورية جديد على الرغم من ارادة الشعب اللبناني ومؤسساته الدستورية تتفق تماما مع مخططات الكيان الصهيوني بهذا المجال .

وقال ان اكثر ما يرهب النظام السوري هو استعادة لبنان عافيته ونهوضه من محنته واتفاق اللبنانيين على رئيس جديد لان الرئيس الجديد المقبل بعد هذا الاتفاق لايمكن ان يكون داعما لمخططات حافظ اسد .

واضاف ان النظام السوري يريد من لبنان ان يبقى ذلك الكيان الضعيف والواهن .

مع الاحداث

الليلة لاتشبه البارحة

■ فرات الجواهري ■

امامنا في هذه الايام سجلات حافلة تورد بالارقام والتواريخ بدايات العدوان الايراني على العراق .

تلك هي بدايات كان اولها التحرشات الاعلامية والاستفزازات الكلامية المبطنة التي تحمل اكثر من تاويل . ثم التلميحات العدائية ، وبعدها التصريحات ذات النبرة المغرورة المتعالية .

كل ذلك كان يدخل ضمن الموقف العدائي الذي اتخذته الزمرة الخمينية ضد العراق ، منذ وصولها الى السلطة في ايران ، عبر قنوات مشبوهة ، منها ماهو امبريالي ، ومنها ماهو صهيوني .

وكل ذلك ، قد مهد السبيل لتورط حكام طهران بسلسلة من الفعاليات المسلحة ضد الاراضي والاجواء والمياه العراقية ، على نحو متصاعد ، استغل بشكل واضح رغبة العراق في اتاحة المجال امام الحكم الايراني الجديد ، ان يفتح صفحة من علاقات حسن الجوار ، لم تكن معروفة في عهود الحكم الايرانية السابقة .

ان حملة التصريحات العدائية الايرانية ضد العراق قد تطورت بسرعة مذهلة الى الفعل العسكري المتعمد ، عندما اخترقت طائرة عسكرية ايرانية الاجواء العراقية مرتين في الثالث والعشرين من شباط عام ١٩٧٩ ، اي بعد احد عشر يوما على وصول خميني الى السلطة .

ومع تصعيد حملة التصريحات العدائية الايرانية تصاعدت ايضا الممارسات العسكرية التي انتهكت مجالات السيادة الوطنية العراقية ووصلت الى حالة الحرب العدوانية الشاملة في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ وبشهادات موثقة نجدها في نصوص بيانات عسكرية ايرانية رسمية صدر اولها في الخامس من ايلول ، وهو يقول « بيان من قيادة العمليات المشتركة لجيش الجمهورية الاسلامية في غرب البلاد :- ان القوات المسلحة لجيش الجمهورية الاسلامية وجهت نيران اسلحتها نحو مخفر زرباطية الذي يعتبر من المخافر العراقية المهمة ، والحقت به خسائر فادحة ، ودمرت ايضا عدة مخافر عراقية » .

ان العدوان الايراني الذي بدأ على هذا النحو ، قد شهد على مدى ثمانية اعوام كل ما لحق به من هزائم متتالية ، وانتهى بتجرع خميني كاسا من السم الزعاف ، باعلان الموافقة على قرار مجلس الامن ٥٩٨ .

ولقد تكسرت خلال هذه الاعوام الثمانية المخالب الحديدية التي كان الخمينيون يتباهون بها . وتهشمت مفاصل « خامس جيش في العالم » . واختنقت ايران بضائقتها الاقتصادية .

فاذا كانت ايران تمتلك اليوم بندقية قنص تطلقها على جندي عراقي يحتفل بالنصر والسلام على الحدود ، واذا كان الخمينيون يمتلكون اليوم مذياعا يطلقون منه ما تبقى لديهم من مفردات التبجح المغرور ، وسموم الحقد والعداء ، فانهم يعرفون اكثر من غيرهم ان الليلة لاتشبه البارحة ، وان ايران المنهارة عام ١٩٨٨ ليست قادرة الآن على عرقلة عملية السلام العادل والشامل ، كما كانت قادرة في يوم من ايام ١٩٨٠ على البدء بعدوان الحق بها ما تستحقه من هزيمة .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٨/٢٣
١٨ شوال ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

ذكرى تاسيس الدولة العراقية

تصادف اليوم ذكرى تاسيس الدولة العراقية بعد نضال عنيف وتضحيات غالية بذلها العراقيون في سبيل حريتهم وكرامتهم وبنيان استقلالهم والمستعرض لسير هذه الدولة منذ سنة ١٩٢١ حتى الآن يجد ان هذا السير قد اعتوره الشيء الكثير من العثرات ، والشيء الكثير من الكبوات ولكن هذا يجب الا يدعو الى اضعاف الهمم وتثبيط العزائم في العمل على تجنب الاخطاء وما يسبب العثرات والكبوات .

• جريدة الزمان •

بعثة فنية اخرى الى فلسطين

طلبت مديرية الدعاية العامة الى الفنانين الذين لم يساهموا في الترفيه عن الجنود العراقيين بفلسطين اعلامها بمن يرغب منهم في السفر لكي تتخذ اللازم لتسفيرهم عند عودة الفرقة الفنية الاولى الموفودة لهذا الغرض وقد لبى قسم كبير من الفنانين هذه الدعوة وسيسافرون الى فلسطين في اول الشهر القادم .

• جريدة الشعب •

نشر اثر آخر لمعروف الرصافي

علمنا انه شرع اخيرا بطبع اثر نفيس من اثار الشاعر العربي الخالد المغفور له معروف الرصافي باسم (تمائم التعليم والتربية) وهو كتاب توجيهي سيكون عميم النفع للنشء وغيرهم من رجال الادب والعلم . ولا شك ان نشر مثل هذا الاثر للرصافي سيخدم الادب العربي ويفيد طلاب العلم الفائدة المثمرة .

• جريدة الزمان •

تزويد سيارات الكمارك باللاسلكي

استلمت مديرية الشرطة العامة اجهزة لاسلكية دقيقة وستستعمل هذه الاجهزة في سيارات الكمرك والسيارات التي تعمل في الصحراء حيث سيتم بواسطتها الاتصال بمراكز الكمارك اثناء قيام هذه السيارات بالواجب لتلقي الاوامر والارشادات منها ولاعطاء تقارير وافية عن حركاتها والمنطقة التي تسير فيها .

• جريدة صوت الاحرار •

نظام الفتوة الجديد

يجري العمل بصورة مستمرة لوضع مسودة اللائحة القانونية بنظام الفتوة الذي سيحل محل النظام الذي الغي في سنة ١٩٤١ والمفهوم انه سيشرع بتطبيق التدريب العسكري في المدارس ابتداء من السنة المدرسية القادمة .

• جريدة الزمان •

برنادوت يطلب عددا آخر من المراقبين

طلب برنادوت الى امريكا وفرنسا وبلجيكا ان تبعث بعدد اضافي من المراقبين الى فلسطين لضمان تنفيذ الهدنة بشكل ادق واوسع مما هو عليه الآن .

• جريدة صوت الاحرار •

مشاريع السكك

طلبت مديرية السكك الحديدية من شركة وكلاء التاج في لندن الاسراع بشحن الادوات الفنية والمواد الحديدية التي ابتاعتها للاعمال العمرانية لاستعمالها في مشاريعها التي تقوم بها في الوقت الحاضر والتي تتوقف بعضها بسبب قلة هذه المواد .

• جريدة صوت الاحرار •

أمس ١٩٤٨/٨/٢٣ و اليوم ١٩٨٨/٨/٢٣

تكريم الوفد الاولمبي

سيقيم النادي الرياضي حفلة شاي في حديقة بيتية في الاعظمية لتكريم الوفد الرياضي العراقي الذي اشترك في الالعاب الاولمبية في لندن وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الخميس ١٩٤٨/٨/٢٦ .

• جريدة صوت الاحرار •

اهتمام وزارة المعارف بالتعليم المهني

علمنا ان المراجع المختصة بوزارة المعارف قد اخذت بنظر الاعتبار عند قيامها بوضع نظام المعارف الجديد التعليم المهني والاهتمام بهذه الناحية التي اصبحت ضرورية للبلد في الظروف الحاضرة وقد تالفت لجنة خاصة لوضع المناهج الدراسية للمدارس الصناعية .

• جريدة الاخبار •

معسكر تدريبي

منذ مطلع الشهر الحالي دخل وفد منتخبات القطر بالعاب القوى والملاكمة والمصارعة وكرة الطاولة المعسكر التدريبي الذي يقام في [illegible] استعدادا للمشاركة في دورة سيئول الاولمبية التي ستقام في شهر ايلول المقبل .

ومن الجدير بالذكر ان منتخبنا الوطني بكرة القدم وصل الى الادوار النهائية للدورة المذكورة .

لغة الارقام

بلغ عدد الطلبة المقبولين في التعليم المهني بفروعه الثلاثة (الصناعي - التجاري - الزراعي) [illegible] الف طالب وطالبة وذلك خلال العام الدراسي المنصرم محققا بذلك زيادة قدرها (٣٥٪) . هذا وقد ارتفع اجمالي عدد الطلبة في التعليم المهني بفروعه الثلاثة من ([illegible]) طالبا وطالبة في عام (١٩٨١/٨٠) الى ([illegible]) طالبا وطالبة في العام الدراسي (١٩٨٧/٨٦) .

■ بعد ان اعلنت ايران قبولها بقرار مجلس الأمن رقم (٥٩٨) ■

تصريحات حكام طهران تكشف تشبثهم بنهج العدوان ونياتهم الشريرة

وطأة الهزيمة العسكرية والسياسية والانهيار المعنوي والاقتصادي افضت جميعاً الى حالة الاضطرار بقبول وقف الحرب

■ بغداد/واع - لم يعرف العالم نظاما مراوغا يعتمد التسويف ويخفي النيات ويبيت الشر مثل النظام الايراني ، الذي خبر العراق سلوكه المتلون ونياته الدفينة ، وهو الامر الذي يجعله دائما موضع شك في كل تصرفاته ، ويجعل مطالبة العراق الدائمة بان تكون مواقف هذا النظام صريحة وواضحة لالبس فيها ولاغموض مطلبا مشروعا .

فعلى الرغم من اضطرار هذا النظام ، تحت وطأة الهزيمة العسكرية والسياسية ، والانهيار المعنوي والاقتصادي ، لاعلان قبوله لقرار مجلس الامن ٥٩٨ ، بعد سنة من صدور هذا القرار في ٢٠/تموز/١٩٨٧ ، الا ان مسؤولي النظام الايراني لم ينفكوا عن اطلاق التصريحات التي تظهر ان اضطرارهم لقبول القرار ليس نتيجة حبهم للسلام او ايمانهم به ، وانهم يبيتون نيات دفينة وراء عباراتهم الغامضة ، وهي الامور التي تجعل التساؤل حول سوء النية امرا في محله ، بعد ان اصيب برنامج التوسع والعدوان ضد العراق بالهزيمة الكاسحة ، وكتب النصر للعراق وشعبه وقواته المسلحة .

وتظهر عينات من التصريحات الايرانية الرسمية التي التقطتها دائرة الاذاعات العراقية في هذا الملف ، ان هناك مسافة بين السلام الحقيقي والشامل والدائم الذي تؤمن وتسعى اليه شعوب المنطقة ، وبين منهج المراوغة واخفاء النيات الذي لم يزل المسؤولون الايرانيون يتشبثون به ، بعد كل الذي حل بهم من هزائم منكرة .

ومواصلة لما سبق ان اذعناه ونشرناه فان وكالة الانباء العراقية تقدم هذه التصريحات كما وردت من مصادرها الرسمية الايرانية .. وقد صدرت جميعها بعد اعلان ايران قبولها للقرار ٥٩٨ في ١٨/٧/١٩٨٨ ، وهي تعكس تشبث النظام الايراني بمنهج خاسر لم يكن نصيبه الا الانكسار والخذلان .

وفي مايلي نماذج من تصريحات المسؤولين الايرانيين ، وبعض الاخبار الرسمية الايرانية التي تجعل السؤال مشروعا .. كم هي المسافة بعيدة بين حسن النية وسوء النية ؟

- انني اوصي بالحذر ، فقبول ايران بالقرار لايعني حل قضية الحرب ، فعلينا ان نكون على اهبة الاستعداد للحرب ، وعلى شعبنا ان لايعتبر بان القضية قد انتهت .

خميني ٢٠/٧/١٩٨٨

- عليكم ان تاخذوا الامور بجدية اكثر ، عسكريين وحراسا وتعبئة ، فواجباتكم في جبهات القتال .

خميني ٢٠/٧/١٩٨٨

- ماتم في الظروف الراهنة كان من واجباتنا الالهية ، فانتم تعرفون بانني قد عاهدتكم على ان احارب حتى اخر قطرة دم في آخر رمق ، ولكن قرار اليوم كان بسبب ما تستوجبه المصلحة ، ولارضاء الله ورحمته تخليت عن ما قلت .

خميني ٢٠/٧/١٩٨٨

- مرة اخرى اقول ان القبول بالقرار كان بالنسبة لي اكثر قتلا من السم ، لكنني ارضى برضاء الله فتجرعت ذلك .

خميني ٢٠/٧/١٩٨٨

- بؤسا لحالي لانني باق لحد الان ، وتذوقت سم قبول القرار ، واشعر بالخجل امام تضحيات هذا الشعب الكبيرة ، وبؤسا لجميع من لم يسر في هذه القافلة ، وكل من لم يشارك في معركة الحق ضد الباطل ، والذين صمتوا تجاه هذا الامتحان الالهي ، او انتقدوا . نعم ان ما مر هو الامتحان الالهي ، وسوف ياتي غدا امتحان آخر ، وامامنا جميعا يوم الحساب الكبير .

خميني ٢٠/٧/١٩٨٨

- عليكم ان تنتبهوا الى ان هذا اليوم ، هو يوم التواجد الواسع في الجبهات ، ولاتعتقدوا ان الحرب قد انتهت .

من حديث خميني ٢٢/٧/١٩٨٨

- ان شعبنا لايريد ابدا ، ولم يكن يرضى ان تحدث مثل هذه الظروف التي تجبر الامام على قبولها ، وان يتحمل كل هذه المرارة .

منتظري ٢٣/٧/١٩٨٨

- اليوم يتحتم على الجميع تلبية نداء الامام ، واعتبار القضاء على المعتدي من اهم الواجبات والفرائض ، وعلى العلماء ان يتقدموا هذه الحركة .

خامنئي ٢٨/٧/١٩٨٨

- تلبية لدعوة السيد خامنئي رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الدفاع الاعلى لائمة الجمعة في انحاء البلاد كافة للتواجد في جبهات القتال ، توجهت مجموعة كبيرة من طلبة العلوم ورجال الدين وائمة الجمعة في مدن شيراز - تبريز - كاشان - نيمة - نقدة - ماهشهر - شاوكان - هفت كل - شوشتر - اردبيل - وناحية خشت وكمارج الى جبهات القتال ، بعد تجمعهم في اماكن ارسال القوات في الجنوب .

اذاعة طهران ٢٨/٧/١٩٨٨

- رغم اننا قبلنا القرار (٥٩٨) الا ان ذلك لا يعني نهاية الحرب .

خامنئي ٦/٨/١٩٨٨

- ان الحرب تتكىء على القوة العسكرية والقتالية .

خامنئي ١٥/٨/١٩٨٨

- اطلب من الشباب عند عودتهم الى مدنهم ان لا يركنوا للخمول ، وان يساعدوا في رفع المعنويات ، وان يستمروا بالقتال .

خامنئي ١٩/٨/١٩٨٨

- اننا لا نستبعد طريق الحرب .

رفسنجاني ١٩/٨/١٩٨٨

- اما اليوم فان القوة العسكرية الايرانية فقد اصبحت قدرة لا تمتلك المنطقة مثل سعتها او تجربتها .

رفسنجاني ١٩/٨/١٩٨٨

- اذا رفض العراق مطالبنا ، فان ذلك سيكون خطوة ايجابية لصالح الحل العسكري للحرب .

رفسنجاني ١٩/٨/١٩٨٨

- اننا نريد من ابناء الشعب ان يتوجهوا الى الجبهات ، وعليهم الا يخدعوا بأحابيل العدو .

مهدي كروبي ٢٦/٧/١٩٨٨

- قامت لجنة استقطاب وتوجيه المساعدات الشعبية في المحافظات المركزية خلال الاشهر الاربعة الماضية بشراء مواد تقدر بـ (٥٩٠) مليون ريال لارسالها الى جبهات القتال .

رحماني ٦/٨/١٩٨٨

- انني اطلب منكم جميعا التوجه للجبهات تطبيقا لتعليمات الامام .

مشكيني ٢٤/٧/١٩٨٨

- على كل قادر على حمل السلاح ان يرتدي ملابسه ويتحرك الى الجبهات .

مشكيني - اذاعة طهران ٢٤/٧/١٩٨٨

- ان الشيء الذي ينقذ البلد من الخطر هو ملء الجبهات بالقوى البشرية ، اكرر ثانية بان الشيء الذي يمكن ان ينقذ البلد من الخطر هو ملئكم للجبهات .

مشكيني ٢٤/٧/١٩٨٨

- ان جمهورية ايران الاسلامية ستحتفظ بحقها في تفتيش السفن بالاستناد على القوانين الدولية في فترة وقف اطلاق النار .

ملك زادكان - قائد القوة البحرية الايرانية ١٩/٨/١٩٨٨

- وجودكم في جبهات القتال في هذه الايام الحساسة يعتبر تواجدا مصيريا .

رسالة من موسوي جزائري امام جمعة الاحواز ٢٣/٧/١٩٨٨

- ان مجلس الشورى الاسلامي يعلن عن تمديد فترة توقف نشاطاته الاعتيادية ، حتى يتمكن ممثلو الشعب من التواجد في جبهات القتال وخلفها ، من اجل الاستمرار في القتال .

بيان مجلس الشورى ٦/٨/١٩٨٨

- يجب ان تكون الجبهات مملوءة بالقوات المقاتلة ، لان خير وسيلة لمواجهة العدو تتم من خلال تعزيز الجبهات فالقادة العسكريون عازمون على تقوية وتعزيز التنظيم والقدرة القتالية والتواجد في ميادين الجبهة ، وعلى جميع القادرين على حمل السلاح ان يسعوا للتواجد في الجبهات .

بيان القيادة العامة للقوات المسلحة حول القرار ٥٩٨ ١٨/٧/١٩٨٨

- اكدت لجنة تعبئة مستضعفي حرس الثورة على انه اعتباراً من الان ستكون مراكز وحدة تعبئة الحرس ومقرات المقاومة في جميع انحاء البلد على استعداد كامل لاستقطاب القوات الشعبية ، وان تتخذ اجراءات واسعة لارسال قوات التعبئة الى جبهات القتال .

اذاعة طهران ٢٣/٧/١٩٨٨

- اهجموا على العدو فالوقت ليس وقت التباطوء والتاخير .

اذاعة طهران ٢٣/٧/١٩٨٨

- ان المهم هو ان قادة الحرب ، ومن خلال تنفيذ ستراتيجية جديدة وفعالة وعلى احسن وجه ، يثبتون ان ايران مازالت صامدة كالسابق .

اذاعة طهران ٢٤/٧/١٩٨٨

- اعلن رئيس الوزراء عن دعم الحكومة لمقترح (منتظري) حول ضرورة المشاركة من قبل الخادمين في النظام التنفيذي للتواجد في جبهات القتال .

اذاعة طهران ٢٤/٧/١٩٨٨

- اصدر حرس الثورة بيانا اشار فيه الى التاكيدات المتكررة للقائد العام للقوات المسلحة ، حول ضرورة التواجد الواسع في جبهات القتال ، وطلب من جميع الاشخاص الذين لم يتلقوا التدريب العسكري مراجعة معسكرات الحرس في البلاد باسرها ، لتلقي الدورات التدريبية العسكرية .

اذاعة طهران ٢٤/٧/١٩٨٨

- في اعقاب طلب واتصالات مسؤولي الجامعات ، سيتم الغاء البرنامج التدريبي الصيفي للجامعات ومؤسسات التعليم العالي اعتبارا من هذا التاريخ وحتى اشعار اخر ، لذا من الضروري ان يتخذ المسؤولون المعنيون اجراءات مؤثرة لارسال قوات جامعية الى الجبهات .

اذاعة طهران ٢٤/٧/١٩٨٨

- يجب ان تبقى قواتنا على اهبة الاستعداد في الجبهات ويجب ان يكون الشعب على اهبة الاستعداد بقبول القرار لم ينته النزاع في الحقيقة فالنزاع قائم ومرهون بكيفية تنفيذ بنود القرار .

رفسنجاني ١٩/٧/١٩٨٨

- ان التواجد الواسع للقوات المتطوعة في جبهات القتال يجب ان يكون اكثر من السابق .

رفسنجاني ٧/٨/١٩٨٨

- ذكرت وحدة الاخبار المركزية ان وزير العمل والشؤون الاجتماعية وجه نداء الى العمال والفلاحين طلب منهم ان يلتحقوا ببقية المقاتلين في جبهات القتال تلبية لتوجيهات ودعوة القيادة العامة للقوات المسلحة .

اذاعة طهران ٢٦/٧/١٩٨٨

- ان الاف المقاتلين توجهوا الى جبهات القتال من اصفهان - تبريز - شهر كرد - بروجرد - فارسيان - ياسوج - كاشان - يزد - جهرم - كليايكان مياندواب - نهاوند - شاهرود - سمنان - ميلايرابذة - سيندر - شرف خانه - شيشتر - فريدون - ومناطق هفت كل وزيدون غمشر بيدكال .. باغ ملك - ونوش اباد - وهاشمية وكذلك من العشائر الغيارى من مناطق خرامة وكرال .

اذاعة طهران ٣٠/٧/١٩٨٨

- توجه الى جبهات القتال اليوم الالاف من ابناء البلد ، وقد شهدت اليوم مدن طهران - شيراز - ممسيني - حي ريز اباد - كازرون - سيد اب - كاشمر ضرغام - خرافة - كريلر - رشت بندر انزلي - لنكرود - لاهيجان - رودسر - سومعة - كيرا - خومن - اسنارا - طالش - ماسال - شاندرمة - سنندج - مريوان - بيجار - كاشان - اردبيل - خلخال مثليكن شهر - بوسوار - جرمي نيشابور - سرخس - شربت جام - اشنوية - دامغان وكرمسار - شهدت ارسال الالاف من القوات المقاتلة الى جبهات القتال .

راديو طهران ١/٨/١٩٨٨

- توجهت القافلة الرابعة للجيش والمتالفة من قوات كثيرة من منطقة دماوند توجهت الى الجبهات عصر اليوم ، وهي تنطلق من مقر حرس الثورة للمدينة .

راديو طهران ٢/٨/١٩٨٨

- توجهت مجموعة كبيرة من تعبئة محافظة كرمان ، ضمن القافلة السريعة الرابعة الى جبهات القتال .. كذلك توجهت عصر يوم امس قافلة لبيك ياامام .

راديو طهران ٤/٨/١٩٨٨

- التقى ليلة امس في احد معسكرات الاسلام السيد علي خامنئي رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الدفاع الاعلى مع قادة العمليات وبحث معهم اخر اوضاع الجبهات ، واحتياجات الوحدات القتالية للتموين .. وخلال هذا اللقاء قدم قائد العمليات لرئيس الجمهورية تقارير حول وضعية القتال ، وتواجد القوات الشعبية في جبهات القتال .

راديو طهران ٦/٨/١٩٨٨

- توجهت خلال اليومين الماضيين الى الجبهات مجموعة كبيرة من اعضاء التعبئة حرس الثورة في كنكان رامسر - عباس اباد - وسلمان شهر - كما توجهت قوات التعبئة من مردشت الى جبهات القتال .

راديو طهران ٦/٨/١٩٨٨

- كما كان قبول قرار ٥٩٨ لايعني نهاية الحرب ، فان تنفيذ وقف اطلاق النار هو الاخر لم يغلق وبشكل نهائي ملف هذه الحرب .

راديو طهران ٢٠/٨/١٩٨٨

■ وسط عرس بصري تأريخي ■



«خولة» تصل ميناء ام قصر مكللة بالغار

■ البصرة من فاروق حمدي :

عاشت البصرة هذا اليوم عرسا بهيا من اعراس النصر .. اعراس ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز المجيدة عاشت لساعات النهار والمساء اجمل اللحظات تترقب وصول السفينة العراقية العملاقة خولة . وما هي الا لحظات قليلة قبل نهاية اخر خيط من ضياء نهار امس حتى استقبلت الالاف من جماهير مدينة المدن بفرح غامر ما بعده فرح ومسرات وبهجة الباخرة (خولة) ، وهي تهتف بحياة قائد النصر والسلام الرئيس المناضل صدام حسين وانشدت له وللعراق اغاني الحب والنصر .

وكان على راس مستقبلي الباخرة (خولة) الرفيق محمد حمزة الزبيدي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي وزير النقل والمواصلات ، وانور سعيد عمر محافظ مدينة المدن والرفاق امناء سر واعضاء قيادة فرعي البصرة المدني والعسكري والعميد البحري الركن قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي ومدير عام الموانىء العراقية ومدير عام النقل المائي ورؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية في المحافظة .

وامتزجت الهازيج واغاني واناشيد الفرح على اليابسة بافراح مياه الخليج العربي وشط العرب . حين اطلت الباخرة (خولة) وهي محاطة بموكب عرس بهي تحيط بها العديد من السفن والزوارق التي كانت في استقبالها ، والمزدانة بالاعلام العراقية والعربية وصور السيد الرئيس القائد . وهي تشق عنان السماء بصوتها تحيي الرجال الذين قادوا السفينة (خولة) الى ارض الوطن مباشرة بعد سريان وقف اطلاق النار .

وعند وصول الباخرة (خولة) في موكبها الجميل حيث الجماهير التي اغرورقت عيونهم بدموع الفرح - ربان وطاقم الباخرة الذين كانوا من على البحر يشاركون الجماهير افراحها ويلوحون بعلامات النصر ويرفع صور الرئيس القائد والاعلام العراقية . بينما كانت فرقة موسيقى البحرية والفرق البصرية الشعبية تحيي رجال (خولة) الاشاوس باعذب الالحان .

وعند رسو الباخرة (خولة) على ارصفة الموانىء نحرت لها الذباح وافترشت الارض بالزهور والحلوى .

وحيا السيد وزير النقل والمواصلات والسادة المسؤولون في المحافظة ربان وطاقم الباخرة ونقل اليهم تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي كان سيادته يتابع اخبارهم المفرحة لحظة بلحظة ، وقال فيهم (انكم اليوم تدخلون التاريخ من اوسع ابوابه : جنبا الى جنب مع كل العراقيين الذين ساهموا في نصر العراق العظيم على العدو الايراني الباغي) .

وقال السيد وزير النقل والمواصلات مخاطبا ربان الباخرة ان واجبكم هذا الذي اديتموه اليوم يعد مفخرة لكم ولنا ولكل العرب الشرفاء ، وهي معجزة لا يمكن لاي انسان ان يتصور كيف تمت بمثل هذه السرعة ان تدخل (خولة) بعد وقت قصير جداً من وقف اطلاق النار مع العدو الايراني الحاقد . انما يسجل لكم هذا العمل البطولي بفضل صمودكم وشجاعتكم التي تستمدونها من عزم وصمود وشجاعة



صانع النصر والسلام الرئيس القائد المناضل صدام حسين .

بعد ذلك القيت كلمات قيادة القوة البحرية والدفاع الساحلي والمنشأة العامة للنقل المائي والمنشأة العامة للموانىء العراقية ، بعدها عانقت الجماهير البصرية ربان وطاقم الباخرة مهنئين بسلامة الوصول . حيث كان يحق كرنفالا متنوعا لا يضاهيه كرنفال لما احتواه من مباهج ومشاعر واحاسيس احتفالية جميلة ، وشاركت فيه امهات وزوجات وشقيقات واطفال واباء البصرة والمقاتلون وطاقم الباخرة (خولة) .

و « الجمهورية » ، التقت بهذه المناسبة السيد محمد علي عبدالحميد سعيد ربان الباخرة (خولة) ليحدثنا بقوله : « حين صدرت التوجيهات الينا للابحار والعودة الى ارض الوطن ، توكلنا على الله وبعزم صانع النصر والسلام .. وعزم الرجال الذين يعملون على ظهر الباخرة (خولة) جميعا ومضينا قدما نحو الوطن مهما كانت او ستكون النتائج ، التي كنا من السباقين في معرفتها ومتاكدين تماما بان ليس في استطاعة العدو ان يعمل اي شيء ، ونحن ابناء العراق الذين عرف عنا باننا الرجال الاشد باسا ، وذلك ما يدركه العدو قبل الصديق ، حيث ابحرنا يوم (٢٠) اب من ميناء الفجيرة بهدف الوصول اولا الى نقطة المثلبة داخل المياه الاقليمية لدولة الكويت الشقيقة ، لنواصل ابحارنا باتجاه الوطن الام بالسرعة القصوى ، بعد عبور مضيق هرمز الدولي ، وعلى مرأى من بحرية النظام الايراني ، دون ان نابه بها او نعيرها اية اهمية تذكر ، على الرغم من علمنا المسبق بتصريحات قائد البحرية الايرانية بانهم سيعمدون الى تفتيش اية سفينة تمر في مضيق هرمز .

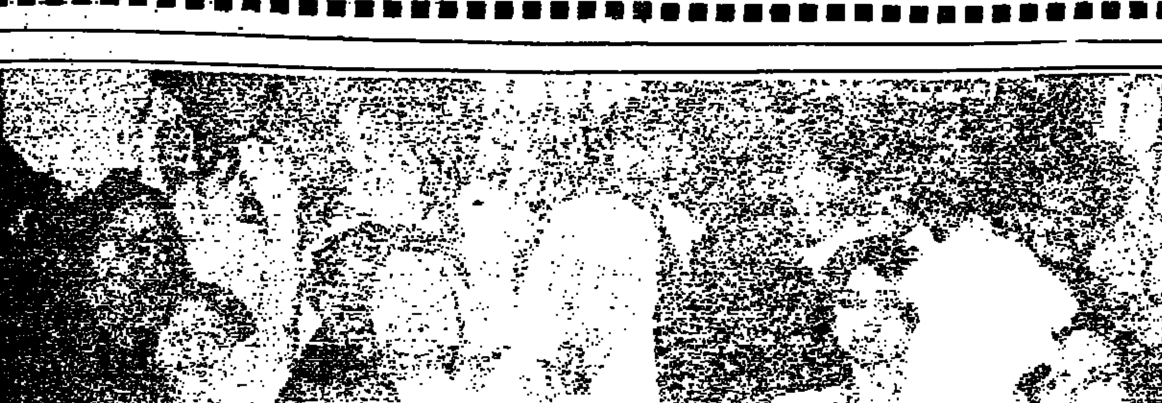
واضاف السيد محمد علي عبدالحميد ربان الباخرة (خولة) لقد ارسل العدو اللئيم في بادىء الامر احدى طائراته العمودية الحربية التي اخذت تحوم حول الباخرة بحدود ميل بحري بهدف استفزازنا وازعاجنا ، ولكن الرجال كانوا اشد عزما واصرارا على المضي قدما غير مكترثين بمثل هذه الاعمال الصبيانية . وواصلوا المسير بنفس الحالة والسرعة ، حتى اذا ما اختفت الطائرة ، ظهرت لنا فرقاطة ايرانية بكامل اسلحتها متوجهة نحونا ، وهي تراوغنا في المسير من جهة الى اخرى على مدار اكثر من (٤٨) ساعة ليل نهار ، وكانت تقترب منا في بعض الاحيان الى اقل من (٤٠٠) يارده بحرية ، واحيانا تتجنبنا لمسافة ميل بحري » .

واكد قائد الباخرة (خولة) ان هذه الاعمال تدل على استهتار العدو الايراني بالاعراف والقوانين الدولية ومواثيق الامم ، كما انها لم تثر اعصابنا ، بل زادتنا ايمانا وعزما على مواصلة المسير بخطى حثيثة لكي نفرح بلقاء قائد النصر والسلام والوطن والشعب العراقي العظيم الذي طال انتظاره لمثل هذه اللحظات التاريخية الرائعة .

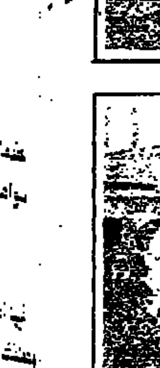
وقال : « اننا جميعا نستمد ارادتنا وعزمنا من ارادة وعزم القائد صدام حسين حفظه الله » .

وفي ختام اللقاء عاهد ربان وطاقم الباخرة خولة السيد الرئيس القائد ربان العراق الاول المناضل صدام حسين على ان يظلوا مشروع استشهاد دائم على طريق البذل والعطاء ، ولمواصلة المسيرة الظافرة .









ليـالي الفرح تتسـع للمحتفلين بالنصر

الزعل مرفوض والعتب مرفوع ورشقات المياه لابد منها في ليل الساهرين

■ ما اجمل ان يحيط بك الفرح من كل جانب

■ بشائر النصر تضيء ليالي المحتفلين

كتابة / مريم السناطي



ما اجمل ان يحيط بك الفرح من كل جانب ..

ان تحاصر بالفرح .. سعادة مابعدها سعادة .

كل الاماكن .. كل الشوارع .. كل الازقة .. الساحات والحدائق .. البيوت والدوائر الرسمية والمعامل والمحال التجارية .. اينما تكن تحس بانك محاصر بالفرح .. انه فرح النصر .. وهو كما شعرنا به هذه الايام .. اعلى درجات الفرح .

الاسر العراقية لم تعد تكتفي بالاحتفال في بيوتها وازقتها .. بل خرجت الى الشوارع العامة بعد ان زينت سياراتها بالاعلام العراقية وصور السيد الرئيس القائد والشرائط الملونة .. تزغرد .. تغني .. تهزج للفرح الاتي مع بشائر نصر العراق العظيم .

يوم السبت ٨/٢٠ عشنا ليلة اخرى من ليالي بغداد الخالدة ليلة خرجت فيها الاسر لتعرب عن سعادتها بالنصر وبوقف اطلاق النار بعد ثماني سنوات من الحرب المفروضة على شعب العراق المحب للخير والسلام .

ويوم السبت ومع ساعات الصباح الاولى تم تنفيذ البند الاول من قرار مجلس الامن ٥٩٨ والذي نص على وقف اطلاق النار .. وفي مسائه خرج العراقيون للاحتفال بهذا النصر العظيم .. لم يكونوا لوحدهم .. فقد كان القائد بينهم .. معهم .. يتجول مع ابناء شعبه يشاركهم الفرح ويشاركونه النصر .

ومع امتداد ساعات الليل تمتد افراح العراقيين مجموعة من النسوة خرجن مع اطفالهن .

سألت : يبدو انكن من منطقة واحدة ..؟

قالت احداهن .

- نعم نحن من نفس (الطرف) .. خرجنا الى الشارع منذ ساعات للمشاركة في الاحتفال بالرغم من ان في شارعنا والشوارع المحيطة به احتفالات كبيرة وقد قضينا هناك بعض الوقت وجئنا لمشاركة اولادنا .

على جانب الباب الخارجي لدارهم جلست العائلة مع الاطفال بالقرب من الشارع يغنون ويصفقون والاطفال ترقص .

- انها جلسة سمر جميلة .

قلت لهم ..

قالوا .. تفضلي اعددنا الشاي والاكل لكل من « يشتهي » .. كل يوم في المساء نفرش باب الدار ونجلس مع الجيران فكما ترين الباب قريب من الشارع ومواكب المحتفلين تمر من امامنا فنشاركهم الفرح .

مجاميع من الاطفال والشباب في السيارات قسم منهم اخرج نصف جسده من نافذة السيارة حاملين الدفوف واغصان الزيتون يلوحون بها للسيارات القريبة والواقفين على جانبي الرصيف .

صور رائعة ومتنوعة لفرح العراقيين بيوم النصر سيدة تجاوزت العقد السادس من العمر محاطة بمجموعة من الشبان والشابات تزغرد وتغني وترقص والكل يشاركونها .

اغاني الفرح .. اغاني الانتصار تتداخل ببعضها اصوات الموسيقى تنبعث من كل الارجاء .

المواطن محجوب الحاج مصطفى والد المقاتلين الثلاثة محمد وسالم وسمير .. يقول .

- منذ اليوم الاول لبدء الاحتفالات وانا اخرج مع عائلتي لكي نشارك بالاحتفالات وبالامس جاء احد اولادي من جبهة القتال وقد حدثنا عن فرح اخوانه المقاتلين بالنصر الكبير الذي حققه صبر العراقيين .

الحاجة ام عمر تقول :

- اكتبي .. انا الحاجة ام المقاتل عمر ادعو من الله ان يحفظ القائد صدام حسين الذي قاد العراق الى النصر والذي رفع راسنا عاليا .. نحمد الله على هذه الانتصارات ووفق الله المقاتلين الابطال .

مجموعة من الشبان يحملون انواعا مختلفة من الالات الموسيقية ويرددون اغاني النصر .. سالت احدهم .

- يبدو انكم فرقة موسيقية ..

قال نحن ابناء منطقة واحدة وقد قمنا باستئجار هذه الالات الموسيقية لكي نشارك بها في الاحتفال .. كل هذه المجموعة من الشبان هم طلبة بعضهم في الجامعة والبعض الاخر في الثانوية .. ومنذ اليوم الاول للاحتفال ونحن نخرج يوميا في المساء نجوب شوارع بغداد ثم نستقر في احدى الساحات او الحدائق العامة ويشاركنا عدد كبير من المواطنين لانعرفهم .

ويشارك احدهم صديقه ليقول .

- نبدأ ونحن في حدود العشرة او اكثر بقليل وبعد دقائق يصل العدد الى اكثر من مائة حتى ان تنقلاتنا من منطقة الى اخرى تكون عن طريق المحتفلين ممن لا نعرفهم اصلا .

- عندما نخرج نحمل معنا صورا للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والعلم العراقي وعندما نتجول في السيارة نرفع صور السيد الرئيس القائد والعلم العراقي ابتهاجا بانتصار العراق العظيم والقائد المنصور .

عائلة اخرى التقيناها قالت السيدة سلوى محمد علي :!

جئنا قبل يومين من محافظة البصرة الصامدة لزيارة شقيقتي التي تسكن بغداد .. لقد شهدت البصرة الصامدة اياما من الفرح لاتنسى .. فقد خرجت العوائل مع اطفالها في شوارع المدينة يباركون بالنصر الكبير ومازالت الاحتفالات قائمة حتى الان .

السيد فرحان مرتضى وزوجته سهيلة عباس مرجان وشقيقته فاطمة مرتضى مع عدد من الاطفال التقيناهم في احدى ساحات بغداد والمزدحمة قال .

- اننا نعيش اسعد لحظاتنا .. كما ان هذه الايام تعتبر من اسعد الايام ذلك اننا استطعنا بصبرنا وصمود ابطالنا في جبهات القتال وحكمة قائدنا المنصور ان نحقق هذا النصر الكبير .. نتمنى ان يديم الله نصرنا وان يحفظ قائدنا وينصر ابناء قواتنا المسلحة الباسلة لصمودهم الجبار بوجه الغزاة الطامعين بارضنا وخيراتنا .

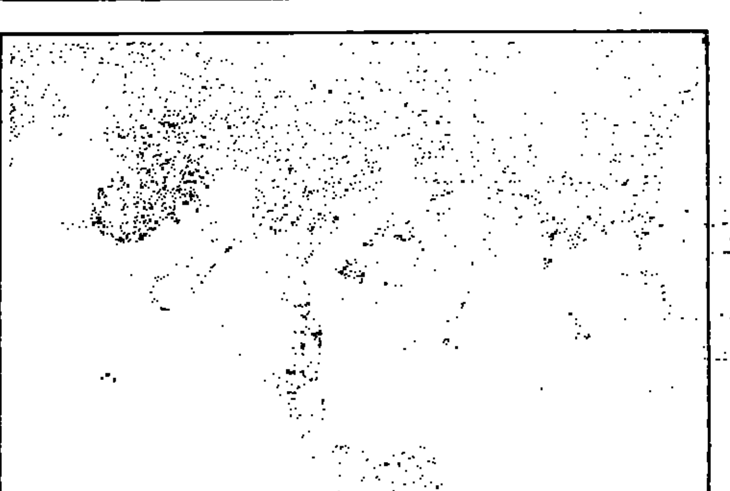
ونترك هذا المكان ايضا لكي ننتقل الى موقع اخر من مواقع ازدحام الفرح ومع كل الاحتياطات التي اتخذناها للخلاص من رشقات المياه الا ان تدفق الماء كان يصلنا من كل صوب حتى ان آلة التصوير التي يحملها زميلي المصور لم تسلم هي الاخرى من رشقات المياه .. وعندما كنا نحاول الاعتراض كنا نسمع من الشباب كلمات الود وهم يقولون انه يوم الفرح .. والجو حرارته مرتفعة .. اننا نساعد في تلطيف جو المحتفلين .

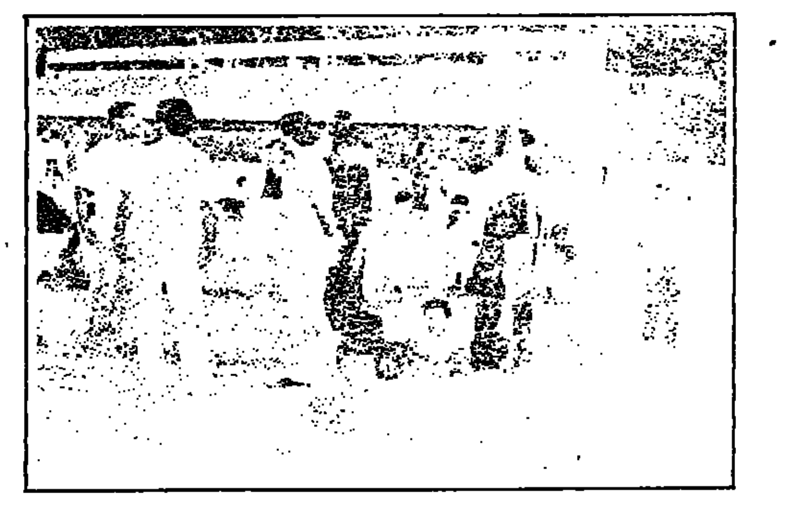
وهكذا لم يكن امامنا الا الابتسامة والهروب قدر المستطاع .

ولاول مرة نشهد احتفالا ياخذ اشكالا متعددة في الاعراب عن الفرح .. فمرة زخات من الماء واخرى تناثر الاوراق الملونة وتوزيع الحلوى وتبادل اغصان الزيتون من السيارات .. واصوات الموسيقى والغناء والرقص .

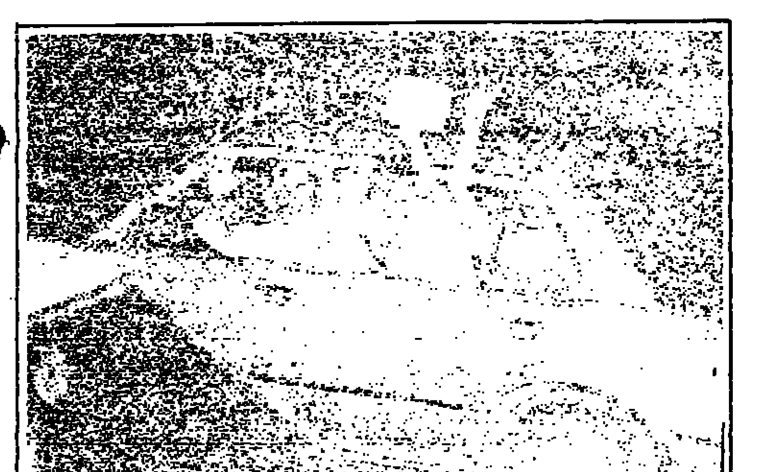
انها ليالي بغداد التي تشهد كل هذا الفرح الكبير منذ ساعاته الاولى حتى تشرق الصباحات الجميلة فيبدأ المحتفلون بالتسلل لقضاء بعض الراحة ثم مواصلة الفرح من جديد .

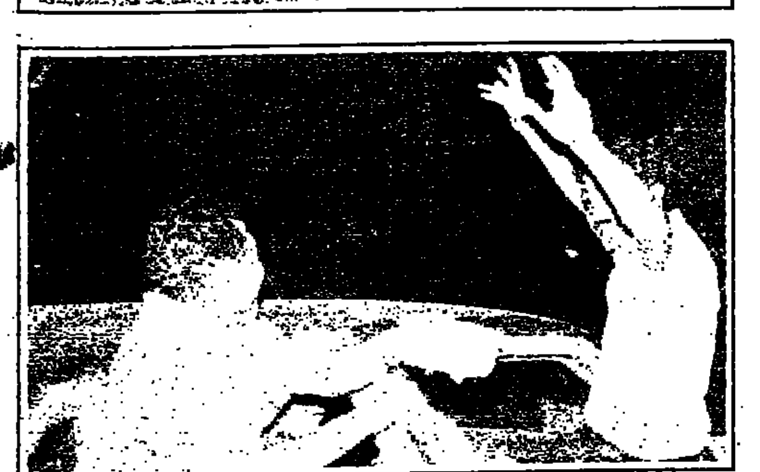
تصوير : رشيد الشبلي















أدب الحرب وأدب السلام

هادي ياسين علي

تفتح مقالة الناقد الاستاذ عبدالجبار داود البصري (ادب الحرب وادب السلام) المنشورة في الصفحة الثقافية لجريدة (الثورة) في ١٤/٨/١٩٨٨ ، باب المناقشة في موضوع حيوي لابد ان يساهم في مناقشته الادباء جميعا ، لما له من اهمية تتطلبها مرحلة الادب العراقي المقبلة . واحسب ان هذه المناقشة واقعة لامحالة ، تبعا للأفكار الكثيرة والملاحظات التي تكونت لدى الادباء خلال فترة الثماني سنوات الماضية من تاريخ العراق الحديث . على ان هذه المناقشة بقدر حساسية موضوعها واهميته - تتطلب قدرا عاليا من الصراحة ، وقدرا اعلى من الموضوعية ، وصولا الى الصيغة التي ينبغي ان يكون عليها حال الادب العراقي مستقبلا ، والانتقال بمكانته خطوات متقدمة على ادب ماقبل الحرب وادب الحرب معا .

سأقرر منذ البداية وجود (ادب حرب) و (ادب سلام) ونتيجة لتوجه كل منهما في اسبابه واساليبه واهدافه .. ولاختلاف ظرف كل منهما ، اقرر ان ثمة حالة تناقض بينهما ، وهو تناقض شديد الوضوح لايتطلب كثيرا من الجهد لوضع اليد عليه . انه على العكس من ذلك يتطلب الكثير من العناء لتغطيته واخفائه . واقرر ايضا - تبعا لذلك - ان هذه هي نقطة الخلاف الجوهرية التي اختلف فيها مع الاستاذ البصري في مقالته المذكورة .

ان من مزيات ادب الحرب انه يقترب كثيرا من المباشرة ، لغرض التوصيل السريع ، في حين ان ادب السلم يختار ابعد الطرق ، ولكنه امداها واكثرها أمانا في التوصيل ، لان المتلقي ، اذ ذاك ، يتلهف الى الفن في العمل الادبي اكثر من الموضوع الذي يعرفه . ومن دلائل التمييز بينهما ايضا ان ادب الحرب ، اذ يقع في جانب كبير منه تحت تأثير الاحداث غير المستقرة ، فانه يكتب نتيجة رد فعل سريع دون انتظار النتائج ، في حين ان ادب السلم ادب متأمل ، باحث ، متفحص ، وراصد لنتائج فعل ماض ، هو الحرب .

اننا ينبغي ان نفرق ، قبل كل شيء ، بين ادب الحرب وبين الادب الذي يتخذ من (موضوعة الحرب) مادة للكتابة ، اذ من الممكن ان يكتب كاتب عملا ادبيا في فترة الحرب ، لكن اثره يظل باقيا الى مابعد الحرب لسنوات طويلة ، وربما لاجيال متعددة ، فهذا ادب مكتوب بروحية السلام ، اي انه طبق قانون الحياة الطبيعي الدائم وليس القانون الطارىء للحياة ، فذاك قانون ذو رمية بعيدة وهذا قانون يرمي قريبا منه . وبالمقابل فان كاتبا ما ، اذ يكتب في فترة السلم عملا يتسم بالحماس ، الذي لايصلح لغير فترة الحرب ، وفيه الكثير من المباشرة ، وينتظر التساهل في التعامل النقدي ، فهذا عمل ينتمي الى ادب الحرب على الرغم من انه مكتوب في فترة السلم ، اي انه عمل متأخر عن مرحلته ، لاهث وراءها ، في حين ان الحياة قد دخلت مرحلتها الطبيعية وبدأت بانتاج الادب الذي يمثلها وامامنا تجارب ادبية كثيرة من اداب مابعد الحرب العالمية الثانية ، يستطيع الاستاذ البصري ان يكشف من خلالها صحة ما اذهب اليه ، اذ لاشك لحظة واحدة في ان موضوعة الحرب ستظل تغذي الادب العراقي - والروائي منه بخاصة - على مدى سنوات طويلة مقبلة ، حيث ستكتب اعمال كبيرة ومهمة ، لكنني اشك - بلارة - في صحة تسمية هذا الادب بادب الحرب ، لا على اساس ظرفه الزمني ، بل على اساس طريقة كتابته وطبيعة تناوله وتماسك بنائه والتأني في كتابته والتأمل في استنتاجاته المدروسة .

ان اولى مزيات الادب الذي يكتب في فترة الحرب - وهو ادب الحرب - انه ادب سريع في نسبة كبيرة منه ، لانه يعتمد الطبيعة التعبوية قبل كل شيء ، وهذه بدورها يغلب عليها الانفعال ، الامر الذي يؤدي الى غياب الكثير من الفن في العمل الادبي . ولكن هذه حالة اعتيادية في ظرف استثنائي مثل ظرف الحرب ، فكثير من ادب المقاومة الفرنسية ، مثلا ، الذي كتب اثناء الحرب العالمية الثانية كان على هذه الشاكلة ، على الرغم من ان كتابه كانوا معروفين على مستوى عالمي ، من مثل (اراغون) و (ايلوار)و (اندريه مالرو) وغيرهم ، ولكنه ظل وثيقة من وثائق الادب الفرنسي يؤرخ لمرحلة مهمة من حياة شعب فرنسا ، واذا قلنا ان الامر ينطبق على الادب العراقي، اثناء فترة الحرب ، فهذا امر اعتيادي ، لانه ينطبق على ادب اي شعب مقاوم في ظرف استثنائي مثل ظرف الحرب .

فحين نكون منحازين الى الابداع الحقيقي ، فان شرط الابداع ، الاساسي عندنا ، هو مقدار مافيه من الفن ومن القيمة الجمالية ، غير انه من الممكن التساهل في هذا الشرط اثناء الحرب ، والتوجه الى الموضوع والى مافيه من صدق ومن قوة تعبوية ، وفي مثل هذه الحالة فان القيم التقنية العالية والصارمة تنزوي جانبا ، لتحل محلها قيم جديدة ، هي بدورها قيم متساهلة .

اما في حالة السلم فان القيم التقنية الحقيقية يجب ان تظهر ثانية ، وهي اذ تظهر ، فانها تجري حسابا شاملا مع كل ماكتب في فترة الحرب ، وبذلك تفرز (المواهب المؤقتة) التي ظهرت في تلك الفترة عن المواهب الاصيلة ، وسيجد الاستاذ البصري ان الكثير من الاسماء الشعرية والقصصية وغيرها التي ظهرت في هذه الفترة ، تختفي في فترة السلم ، ولست اريد هنا ان احتل موقع الناقد لاضع الاصبع على الكثير من مواقع الخلل في الاعمال الادبية والفنية التي وقعت تحت ايدينا في هذه الفترة ، لانها كثيرة ، ولكنها تحمل معها تبريرها ، اذ يبدو انه من غير الطبيعي ، اثناء ظرف الحرب ، المتبدل من نقطة الى اخرى ، ذي الاحداث المتلاحقة والمفاجئة ، ان يتم *الحساب العسير مع هذه الاعمال* ، وبالتالي الدخول في تنظير ادبي تنطيق منطلقاته ، اصلا ، على اعمال تكاد لاتشكل حضورا في زمن الحرب .

ان واحدة من صفات الحرب ، هي انها تسمح بتداخل المواقع في كثير من النشاطات ، ومنها النشاط الادبي ، وهذا التداخل ، اذ يسمح بالتخلخل ، فانه يسمح بالتالي بفقدان التوازن الفني لدى بعض الادباء ، وباجتياح وسطه من قبل مواهب صغيرة ومؤقتة ، وبما ان هذه المواهب تجد فرصتها في ظرف كالحرب - التي قد لاتأتي الا مرة واحدة - فانها تحاول ان تكرس نفسها في الواقع الثقافي (نقول ذلك دون ان نتجنى على المواهب الحقيقية التي صادف ظهورها اثناء فترة الحرب) وعليه فان الادب ، اول مايدخل فترة السلم ، ويعمل على اعادة تنظيم واقعه ، فانه يجب ان يلغي(قانون الطوارىء) ويعمل بالقانون الدائم الذي يعتمد الحزم والصرامة والجد وعدم المواربة ، والبحث عما هو اصيل ومضيف ومتخط وخلص ، وهذه مسؤولية - وطنية بالدرجة الاولى - ينبغي ممارستها من قبل كل اديب حقيقي من موقعه ، سعيا وراء الحفاظ على مكانة الادب العراقي الذي لاينبغي ان تكون الحرب قد عطلت دوره الانساني .

ان المؤسسة الثقافية ، طبيعيا ، تجد ان من واجبها الوطني والانساني دخول الحرب بكل ثقلها مع بقية قطاعات المجتمع والدولة الاخرى ، يقينا منها ان هذه المرحلة الطارئة ، الخارجة على قانون الحياة الطبيعي ، لابد ان تمر وقد خرجت البلاد بكل قواها سالمة ، لتكون عونا في بناء الحياة الجديدة عقب الحرب ، بعد مرورها بتجربة لابد ان تكون قد صقلت عقول ومواهب العاملين فيها ، وهكذا دخلت الثقافة العراقية الحرب بكل مجتمعها العامل من شعراء وفنانين وكتاب ومؤرخين وعلماء واعلاميين وغيرهم ، ولكنها تجد ان من واجبها الوطني ايضا ، ان تستعيد اسسها الحقيقية في الحياة الطبيعية وتنهي التعامل المتساهل مع النتاج الثقافي . فما دمنا على يقين من ان الحرب ليست نزهة ، بل ظرف دمار يطال الجيش والاقتصاد والمجتمع والثقافة ، فان ظرف السلم الذي يعقب الحرب مباشرة لابد وان تتم فيه اعادة وتنظيم كل ماطالته الحرب لغرض العودة الى الحياة الطبيعية ، واذ تدخل الثقافة في مرحلة اعادة التنظيم ، فانها تعمل ضمن ماتعمله ، على تشذيب مجالاتها من كل عالق علق بها في ظرف الحرب الطارىء من نتاجات واسماء وطروحات لاتتفق وحياة السلم ، فكما ان للحرب قانونها فللسلم قانونه ايضا ، غير ان الاول مؤقت فيما الثاني ثابت ودائمي ، وهذا الثبات وهذه الدائمية يتطلبان اسسا ثابتة في كل مجالات الحياة الاقتصادية والعسكرية والاجتماعية والثقافية ، وبقدر تعلق الامر بالثقافة ، والادب منها خاصة ، فان قانونها الاساس يرتكز على القيم الحقيقية الراقية في الابداع والصرامة في التعامل مع النتاج الثقافي لغرض اعادة البناء وتعزيز التماسك .

انني اذ اتصدى لطرح الاستاذ عبدالجبار البصري الذي اتسمت مقالته باللغة الانشائية ، فانني اسعى الى سد الطريق امام كل محاولة - مقصودة او غير مقصودة - لاستمرار قانون الطوارىء في الادب او تسربه الى حياتنا الادبية ، والى انهاء حالة التساهل مع النتاج الادبي ، فلقد ساهم الادباء العراقيون جميعهم في الحرب دفاعا عن وطنهم ، وبهذا فقد كان الجميع متساوين من هذه الناحية .

اما في فترة السلم فلا ، لامساواة الا على مستوى النوع لا الكم ، وقانون العدالة الادبية ينبغي ان يأخذ مجراه الطبيعي ، خصوصا على مستوى النشر والنقد والتقييم وتمثيل ادبنا في الخارج .

انني ادعو الى مزيد من التشديد في التعامل مع النتاج الادبي من الناحية الفنية ، الى مزيد من الحزم فمثلما خرجنا من الحرب منتصرين على المستوى العسكري والسياسي ، ينبغي ان ينتصر ادبنا ايضا على كل اسباب الخدر والتراخي والتراجع ، بقوة الحياة وبوسائل الفن العالي والجمال الرفيع .. وهي دعوة لنا جميعا لأن يراجع كل واحد منا فنه خلال فترة الثماني سنوات الماضية .. بعين فاحصة للماضي وعين يقظة على المستقبل .



العودة الى السلام

■ شعر : رشيد مجيد

عندما تولد اغنية جديدة لها سماتها التي تميزها عن سواها .. فلأن حدثا جديدا له سماته قد ولد الآن ايضا ..

أيها الحلمُ ، ترقّبْناك أعواما طوال ،
وحملناك على الاعين شوقا وصلاةً وابتهال ،
كنتَ لاتملكُ ان تبدو -
ولانملكُ ان نذعنَ يوما للمحال ،
طفحَ الليلُ ، ولم يبقَ مجالٌ للمحال ،
وتخلّتْ عن رحاها الحربُ ..
إذْ ملَّ المغيرونَ ، ومامَلَّ الرجال ،
وانتظرنا لحظةً كنتَ وكنا ، في صراع ،
جاوزَ الحدُّ الذي دوّخ اقزامَ الليال
ايها الحبُّ .. تعالَ الآنَ هذا ،
فرحُ الدنيا ، وهذا اولُ الغيثِ .. فهيا وتعال ،
يازمانَ الحلمِ الاخضرِ ، والدنيا سلامْ ،
وأزاهيرِ ، وأجواقُ مغنينَ ، وهمسٌ وابتسامْ ،
وخطىً تسرعُ فينا للامامْ ،
عُدتَ ياحبُّ وعادتْ ،
رَنّةُ الكاسِ ، وترنيمةُ عشقٍ في متاهات الغرامْ ،
والقناديلُ التي اوقدها الله ابتهاجا بالسلامْ ،
اغْرَقَتْ متكأَ الليلِ ، واوكارَ الظلامْ ،
يومَ ان عاد الى الدنيا السلامْ ،
والمواويلُ ، وهذا الفرحُ الغامرُ ..
والمحتفلونَ الآن من بعد ثمانٍ ،
كانت الريحُ .. وكان الله اقوى ،
فتوكلنا وكان الله اقوى ،
وتوكلنا .. وقد عاد السلامْ .
والمناجاةُ الحريريةُ ، والسهدُ المغنى ..
والعذابُ الحلو ، والهمسُ الدفينْ ،
ذلك الصمتُ ، وهذا الحذرُ المفضوحُ ..
مابين عيونِ العاشقينْ ،
انه الشوقُ الذي اظمانا منذُ سنينْ
عادَ بالبشرى ، وقد عاد السلامْ ،
مع اصدائك جاءتْ ،
تملأُ الدنيا الفراشاتُ الجميلة ،
وعلى ذكركَ تستيقظُ ازهارُ الخميلة ،
انتَ يامن وَهبَ الطفلَ ارقَّ البسماتْ ،
ولقلبِ الامِ اغلى امنياتِ الامهاتْ ،
إبنُها العائدُ للبيتِ .. أتاها بنياشينِ البطولة ،
يزدهي الغارُ على مفرقِهِ ،
وبعينيهِ دلالٌ غفويٌ ، ومواثيقُ رجولة ،
عادَ للصدر الذي ارضَعَهُ ،
لبنَ الحبِ وإكسيرَ الحنانْ ،
عادَ ، والدنيا سلامٌ وامانْ ،

* * *

أيها الحاملُ عبءَ الحربِ والسلمِ تبوّأْ ،
كلَّ قلبٍ عشتَ للحبِ دليلهْ ،
واقمْ بينَ حنايانا هوىً حراً ، وآمالاً نبيلة ،
بايديكَ لوينا عُنقَ الدهرِ ..
وحطّمنا عُرى القيدِ الثقيلة ،
وطوينا صفحةَ الماضي ..
وحققنا الأماني المستحيلة ،
وتمكّنّا من الغزوِ الذي كرَّ علينا .. لنزيلهْ ،
فهوى الاكرمُ منا ،
عرفَ الاكرمُ منا ، ان للخلدِ سبيله ،
الرياحينَ التي اودَعتِ الأرضَ دماها ،
صارَ جذراً لرياحينَ ، ونسغا لخميلة ،
مَنْ رأى قبلُ كريما ،
واهبا قد اطعم الأرضَ مثيلة .. ؟

* * *

ايها الواثقُ من خطوتهِ ،
ايَّ ماشادَ تصدّيتَ لها ..؟
وتمكّنتَ .. فاجهزْتَ عليها باقتدارْ .. ؟
فليباركْ خطوكَ الله ..
ويبقيكَ لما نرجو سلاما ،
واماناً وانتصارْ ،

الناصرية
٩/ آب ١٩٨٨

مستويات القراءة

١ علم اللغة والنقد الادبي

بقلم : جوناثان كلر

ترجمة : محمد درويش

ذكر رولان بارت في احد كتبه : (اعتقد ان مصطلح البنيوية يجب ان يقتصر اليوم على حركة طرائقية تعترف بخاصة بارتباطها المباشر بعلم اللغة . وفي ظني ان هذا اكثر المعايير دقة فيما يتعلق بتعريف البنيوية .)

إن التعريف الوارد اعلاه ملائم بيد انه يفتقر الى الدقة . فللمداخل التي قد تدخل في نطاقه تختلف اختلافا واضحا ، سواء من حيث مفهومها للنقد او من حيث استخدامها لعلم اللغة . والواقع ان هناك ثلاث طرق واضحة اثر علم اللغة بها في النقد الفرنسي .

اذ يلاحظ ، اولا ، ان علم اللغة بوصفه نموذجا للمعرفة العلمية اوحى للناقد ان الرغبة في تحقيق الدقة والنسق لاتستتبع بالضرورة محاولات لتوضيح السببية . اذ ان من الممكن توضيح عنصر ما من خلال موقعه في شبكة من العلاقات وليس من خلال سلسلة من الاسباب والنتائج . لهذا السبب ، فان النموذج اللغوي ساعد في تبرير الرغبة من اجل اهمال تاريخ الادب والنقد المتعلق بالسيرة الذاتية . واذا كانت خاصية العلمية قد ادت في بعض الاحيان الى مكابرة ليست في محلها ، فان الاستنتاج الذي يتلخص في ان الادب يمكن دراسته باعتباره نسقا له نظامه الخاص ، كان استنتاجا مفيدا جدا ضمن للفرنسيين شيئا من فوائد (النقد الجديد) الانكلو - امريكي دون ان يؤدي الى خطأ اعتبار النص الفردي موضوعا مستقلا استقلالا ذاتيا ينبغي الاقتراب منه بعقل خالص دون اية انطباعات خارجية مسبقة .

وثانيا ، وفر علم اللغة عددا من المفاهيم والتصورات يمكن استخدامها استخداما انتقائيا او مجازيا في مناقشة الاعمال الادبية ، الدال والمدلول ، اللغة والكلام ، العلاقات الافقية والرأسية ، ومستويات النسق الهرمي ، والعلاقات التوزيعية والتكاملية ، وطبيعة المعاني المتباينة والمميزة ، وغيرها من الافكار المساعدة شأن المتحولات في الدلالة ، او الكلام التمثيلي .

وفي الامكان ، بطبيعة الحال ، استخدام هذه المفاهيم اما استخداما ماهرا او غير مناسب ، فهي بخصيصتها ، وبمقتضى جذورها اللغوية ، لاتوفر نفاذ البصيرة .

الا ان استخدام مثل هذه المصطلحات ربما يساعد المرء في تحديد العلاقات المختلفة الواقعية والافتراضية ضمن مستوى واحد او مستويين مسؤولين عن توفير المعنى .

واذا لم تستخدم هذه المفاهيم استخداما انتقائيا ، بل اعتبرت مكونات لنموذج لغوي ، فان هناك طريقا ثالثا قد يؤثر به علم اللغة في النقد الادبي : ذلك بتوفير مجموعة من الارشادات العامة للتقصي السيميائي . ان البنيوية تشير الى كيف يتعين على الفرد الشروع في دراسة انظمة الارشادات .

وهذا افتراض قوي عن الصلة بعلم اللغة ، كما انه يمثل الاتجاه الذي بدأ يتضح باعتباره صفة بنيوية مميزة .

لكن توجد ضمن هذا المنظور العام طرق مختلفة لتفسير النموذج اللغوي وتطبيقه في دراسة الادب - فهناك اولا ، مشكلة فيما اذا كان يتعين تطبيق الطرق اللغوية تطبيقا مباشرا او غير مباشر . ولما كان الادب نفسه لغة ، فان مما يدعو الى الرضى ان الاساليب اللغوية - لدى تطبيقها مباشرة على النصوص الشعرية والروائية وغيرها - يمكن ان تساعد في توضيح بنائها ومعانيها .

فهل هذه مهمة يستطيع علم اللغة ان يقوم بها ؟ او هل يتعين على الفرد تطبيق طرائقها تطبيقا غير مباشر بتطوير فرع آخر من فروع المعرفة يناظر علم اللغة ويفيد في معالجة الاشكال الادبية والمعاني ؟

ثانيا : هناك سؤال حول ما اذا كان علم اللغة المطبق تطبيقا مباشرا او غير مباشر ، يوفر (اجراء اكتشافيا او طريقة دقيقة في التحليل تؤدي الى وصف بنيوي صحيح ، او فيما اذا كان علم اللغة لايوفر ، الا اطارا عاما للتقصي السيميائي الذي يحدد طبيعة مواضيعه ومكانة فرضياته واساليب تقييمه ..)

واذا تم جمع هاتين المجموعتين من البدائل ، فانها ستوفر ملخصا مبرمجا لاربع فرضيات مختلفة .

وتزعم الفرضية الاولى ان علم اللغة يوفر اجراء استكشافيا يمكن تطبيقه مباشرة في لغة الادب ويعمل على القاء الضوء على البنى الشعرية .

وتندرج تحليلات (جاكوبسن) التوزيعية ضمن هذه الفرضية ، غير ان عدم دقة هذه التحليلات يوضح ضرورة رفض هذا الاستخدام لعلم اللغة . وبدلا من الافتراض ان الوصف اللغوي سيكشف عن المؤثرات الادبية ، فانه يتعين على المرء البدء بالمؤثرات نفسها ، ومن ثم البحث عن ايضاح لها في البناء اللغوي .

ويبدأ (كريماس) من الافتراض القائل ان علم اللغة ، وبخاصة علم الدلالة ، يجدر بهما ان يكونا قادرين على تفسير جميع انواع المعاني بما فيها المعنى الادبي ، لكن ، كما اوضحت جيدا محاولاته في تطوير علم المعاني هذا ، فان علم اللغة لايوفر نظاما عديما لاكتشاف المؤثرات الخاصة بعلم الدلالة . والواقع ان الاستنتاجات الرئيسة التي تبرز عن دراسة نظريته تتلخص في ان المعنى في الادب لايمكن توضيحه بطريقة تعمل وفق التطور من الوحدات الصغرى الى الوحدات الكبرى - وعلى الرغم من ان التنظيم النهائي الخاص بعلم الدلالة لنص من النصوص يمكن تحديده وفق مصطلحات علم اللغة ، فان العملية التي تسير بفعلها هذه المؤثرات تتضمن بعض التوقعات المعقدة والعمليات الخاصة بعلم الدلالة . وهكذا ، يمكن وضع اعمال (كريماس) ضمن النمط الثاني ، وتوضح انه على الرغم من عدم توفير علم اللغة اي نهج لاكتشاف البناء الادبي ، فان بعض العمليات القرائية المعقدة يمكن تحديدها تحديدا جزئيا على الاقل من خلال محاولة تطبيق اساليب علم اللغة تطبيقا مباشرا في لغة الادب .

لدى الانتقال من تطبيق النماذج اللغوية تطبيقا مباشرا الى التطبيق غير المباشر ، فاننا نعثر على (فرضيتين) تناظران فرضيتي (جاكوبسن) و (كريماس) ، وتفترض الاولى ان علم اللغة يوفر اجراءات الكشف التي يمكن تطبيقها ، بواسطة القياس ، على اية مجموعة من المعطيات الدلالية .

فالمشكلات التي واجهها (بارث) في (نظام المودة) تشير الى ان مثل هذا الاعتماد على النماذج اللغوية قد يؤدي الى الفشل في تقرير مايريد المرء ان يوضحه .

وفي دراسة الادب ، يميز هذا الاتجاه دراسة (تودوروف) الموسومة (النحو في دي كاميرون) وغيرها من الاعمال النقدية التي تفترض انه لدى قيام المرء بتطبيق التصنيفات اللغوية تطبيقا مجازيا على مجموعة مافي النصوص ، فانه سيتوصل الى نتائج تتساوى في صحتها وتفسير النظام اللغوي ، او ان عمليات التقطيع والتصنيف المطبقة على مجموعة من القصص ستولد نموا للسرد او لبناء الحبكة . ولدى استخدام النماذج اللغوية بهذا الشكل ، فانها ستوفر عدة انواع من الاوصاف البنيوية . وقد سعى البنيويون في بعض الاحيان الى الدفاع عن استخدامهم للنموذج بالمحاججة التي تذهب الى ان نتائج اللاقطعية المنهجية انما هي في الواقع ملك الاعمال الادبية ذاتها ، فاذا كان من الميسور اكتشاف اعداد هائلة من البنى ، فالسبب يرجع الى ان العمل نفسه تتوفر فيه انواع من البنى . ويمكن ان يؤدي هذا الاتجاه فعلا الى لاعلاقية صارمة ، اذ يصبح من الممكن استخدام اي مبدأ او اية مجموعة من التصنيفات المأخوذة ، عن علم اللغة بوصفها اجراء للكشف ، استنادا الى ان استخدامها يبرره القياس اللغوي ، وهكذا يتم رفض مشكلة التقييم او تجنبها او اهمالها .

ولايمكن حل هذه المشكلة اذا تقدم المرء نحو الفرضية الرابعة واخذ يستخدم علم اللغة لابوصفه طريقة تحليل ، بل وبوصفه نموذجا عاما للتقصي السيميائي - ويشير هذا الى الكيفية التي يتعين بها على المرء ان يشرع ببناء دراسة لغوية للشعر يشبه دورها في الادب دور علم اللغة في اللغة . وهذا هو اكثر استعمالات النموذج اللغوي تأثيرا وفاعلية ، ويمتاز بخاصية جعل علم اللغة مصدرا للوضوح الطرائقي لامجرد مصطلحات مجازية . ان دور علم اللغة التأكيد على ان المرء يتعين عليه بناء نموذج لتوضيح كيف ان السلاسل لها شكلها ومعناها عند القراء المجربين ، وانه يتعين على المرء البدء بعزل مجموعة الحقائق المراد توضيحها ، وانه يتعين اختبار الفرضيات بواسطة قدرتها على شرح هذه النتائج والتأثيرات .

ان الافتراض القائل ان الكفاءة الادبية تمثل هدف الدراسة اللغوية للشعر ستواجه بعض المقاومة على اساس ان كل مايشمله الكفاءة التي قد يحددها المرء من شأنها ان تصبح موغلة في لاقطعيتها ومتغيرة وذاتية اذا ماأريد استخدامها قاعدة لمعرفة متماسكة . وهناك شيء من الصحة في هذه الاعتراضات ، ومن المؤكد ان هناك صعوبة قائمة في محاولة السير في خط وسط يتجنب من ناحية مخاطر المدخل التجريبي او السوسيوسايكولوجي الذي من شأنه ان يأخذ الاداء الفعلي المميز للقراء مأخذا جديا ومبالغا فيه . اما من الناحية الاخرى ، فان الخط الوسط المذكور سيتجنب مخاطر المدخل النظري الخالص الذي قد تكون لاعرافه المفترضة صلة واهية بما يقوم به القراء فعلا . لكن على الرغم من هذه الصعوبة ، فان الحقيقة الشاخصة تتمثل في انه مسلم نرفض نشاطات التعليم والنقد ، فان بعض المفاهيم المتعلقة بالاعراف والاجراءات الشخصية المتداخلة للقراءة يصعب تجنبها .

ان فكرة التدريب الادبي او الحجة النقدية لاتكون ذات معنى الا اذا لم تكن القراءة عملية عشوائية مفرطة في خصوصيتها - ان جلب شخص لفهم نص او فهم شرح يتطلب نقاطا مشتركة للانتقال وعمليات ذهنية مشتركة . ولايكون الاختلاف بشأن نص من النصوص مثيرا للاهتمام الا لاننا نفترض ان الاتفاق ممكن ، وان اي اختلاف ستكون له اسسه المفهومة . اننا في الواقع نلاحظ بدقة التباين في التفسير لاننا نسلم جدلا بالاتفاق بوصفه نتيجة طبيعية لعملية اتصالية تقوم على تقاليد مشتركة .

لهذا يتعين ان يكون واضحا ان فكرة الكفاءة لاتؤدي ، كما قد يخشى بعض البنيويين الى اعادة الفاعل الى موقعه الاصلي بوصفه مصدرا للمعنى .

ان الفاعل الوحيد قيد الدرس يتمثل في بناء مجرد خاص بالاشخاص . والفاعل الذي يقوم بعملية القراءة تحل محله سلسلة من الاعراف ، من شبكات الاطراد والتداخل الذاتي ، وتنتشر الأنا التجريبية بين هذه الاعراف التي تحل محله اثناء عملية القراءة . والواقع ان الفكرة مطلوبة لان الكفاءة ليست متساوية الامتداد مع الفاعل الشخصي .

ماهو دور فنون الشعر البنيوية ؟ ان مهمتها متواضعة من الناحية الاولى ، اذ تتمثل في اظهار مايعرفه ضمنا جميع اولئك المهتمين بالادب اهتماما يكفي لجعلهم يهتمون ايضا بفنون الشعر . ان النظرة الى الفنون بهذا المنظار لايعني انها تأويلية ، فهي لاتطرح تفسيرات مذهلة ولاتحل المناقشات الادبية ، انها باختصار نظرية ممارسة القراءة .

غير ان من الواضح ان البنيوية وفنون الشعر البنيوية تقدم ايضا نظرية للأدب واسلوبا للتفسير حتى ولو من خلال تركيز الاهتمام فقط على بعض ملامح الأعمال الادبية بخاصة خصائص الادب . ان محاولة فهم كيفية اضفاء المعنى على نص من النصوص تدفع المرء الى التفكير بالادب لاباعتباره رمزا او اتصالا بل بوصفه سلسلة من الاشكال التي تتفق مع انتاج المعنى وتقاومه .

ولايتحرك التحليل البنيوي نحو معنى من المعاني او يكتشف سر نص من النصوص . فالعمل ، كما يقول (بارث) يشبه قطعة من البصل :

بناء طبقات (او مستويات او انظمة) لايحتوي جسدها في النهاية على قلب او جوهر او سر او مبدأ متعذر اختزاله ، لاشيء سوى لانهائية اغلفته التي لاتغلف سوى وحدة سطوحه) .

ان القراءة تعني الاشتراك في لعبة النص وتحديد مناطق المقاومة والضعف وعزل الاشكال وتقرير محتواها ومن ثم معالجة هذا المحتوى بصفته شكلا له محتواه ، واخيرا متابعة التداخل بين السطح والغلاف .

ولاتوجد طريقة بنيوية يكتشف المرء اكتشافا الى بنيتها عند تطبيقها على نص من النصوص ، لكن هناك نوعا من الاهتمام يمكن للمرء ان يدعوه الاهتمام البنيوي : اي الرغبة في عزل السنن وذكر اللغات المختلفة التي يتلاعب بها النص ، والذهاب الى ماوراء المحتوى الظاهر الى سلسلة من الاشكال ومن ثم جعل هذه الاشكال او التقابلات او اساليب الدلالة ، تمثل الحمل الذي ينوء به النص ، ويشير (بارث) في مقالة له ان المرء :

(لايستطيع البدء بتحليل النص دون ان يقوم اولا بتبني وجهة نظر دلالية بشأن المعنى سواء كانت تلك النظرة ثيمية او رمزية او ايديولوجية . ويتألف العمل (الهائل) الذي يتعين انجازه في متابعة السنن الاولى هذه وتحديد مصطلحاتها ومتابعة تسلسلها وافتراض سنن اخرى تمت روايتها في منظور السنن الاولى ، باختصار ، اذا ما طلب المرء الحق في البدء بتكثيف معين للمعنى ، فان ذلك يعود الى ان سير التحليل يتألف من تحطيم النص ، السحابة الاولى للمعنى ، الصورة الاولى للمضمون ، والامر الذي يقع في دائرة الخطر في التحليل البنيوي ليست حقيقية النص بل صفة الجمعية . فالجهد لايتألف من البدء من الاشكال لكي يتم تصور المضمون او توضيح صياغته (اذ لاضرورة في مثل تلك الحالة لمثل هذه الطرق البنيوية) بل على العكس يتألف من بعثرة المعنى وتأجيله وتخفيفه واطلاقه خلال فعل النظام الشكلي)

توزيع مكرمة الرئيس القائد على المتميزين من منتسبي وزارة الاسكان والتعمير

وزعت مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على (١٦٥) من المتميزين والمبدعين من منتسبي وزارة الاسكان والتعمير .
ووزع المكرمة السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير في احتفال اقيم للمناسبة .
وكان المتميزون قد انجزوا بفترة قياسية مشروع تلتي بابل السياحيتين في مدينة بابل الاثارية وعددا من المشاريع الاخرى التي نفذتها الوزارة في عدد من المحافظات .
(واع)

مناقشة ورقة العمل الخاصة بمسيرة الشرطة للمرحلة الجديدة

اكد السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية اهمية اعداد رجل الشرطة اعدادا كبيرا ينسجم ومتطلبات المرحلة الجديدة بايمان كبير داعيا الى التفتيش والبحث المتواصل عن الصيغ السليمة التي تؤدي الى التطبيق الفاعل للخطط والبرامج المعدة .

جاء ذلك خلال حضوره الندوة العلمية التي اقامتها مديرية الشرطة العامة , تحت شعار « الانسان الانشط والادق هو الافضل بيننا » لمناقشة ورقة العمل الخاصة بمسيرة الشرطة للمرحلة الجديدة .

ودعا السيد الوزير اجهزة قوى الامن الداخلي الى ان تؤدي واجباتها بالتعاون التام مع الاجهزة الادارية والمنظمات الحزبية والجماهيرية من اجل تقديم افضل الخدمات للمواطنين وتواصل انخفاض نسبة الجريمة عن معدلاتها .

كما اشار الى ان هدفنا هو اسقاط الخطا عن الانسان وليس اسقاط الانسان وان اجهزة قوى الامن الداخلي يجب ان تكون نماذج خير وعطاء لعموم المجتمع لانها تقوم بمهمة تنظيم الحياة من خلال مساهمتها في ترسيخ وتعميق الصيغ النبيلة في المجتمع ومحاربة كل اشكال الانحراف مؤكدا على اهمية الاعداد العسكري والبدني لرجل الشرطة واستخدام الصيغ والوسائل الادارية الحديثة التي تشكل قاعدة سليمة لتحقيق الاهداف التي حددناها لانفسنا بامن وطمانينة المواطن والمجتمع .

وحضر الندوة السيد المستشار القانوني للوزارة ومدير الشرطة العام وعدد من ممثلي الوزارات والمنظمات الحزبية والجماهيرية .

■ العراق حريص على تطوير علاقاته العربية

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل وزير الدولة للشؤون الخارجية السوداني




استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد تاج السر محمد صالح وزير الدولة للشؤون الخارجية السوداني ..

واكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة خلال المقابلة حرص العراق على تطوير وتمتين العلاقات مع السودان الشقيق ومع كل الاقطار العربية الشقيقة انسجاما مع مبادئه القومية وتمسكه بها في ظروف الحرب والسلام .

واشار السيد النائب الاول لرئيس الوزراء الى ان جهود القيادة العراقية لاحلال السلام وموافقتها على القرارات الدولية حظيت بتقدير وتثمين العالم كله وان العراق سيواصل جهوده المخلصة لاحلال سلام عادل وشامل ودائم .

وقدم السيد تاج السر محمد صالح التهاني باسم حكومة وشعب السودان الى قيادة وشعب العراق بالانتصارات العظيمة التي فتحت ابواب السلام ووصف الانتصارات التي حققتها قواتنا المسلحة بانها مفخرة لكل العرب وقد رفعت رؤوسهم عاليا .

وجدد شكر واعتزاز قيادة وشعب السودان للعراق على المساعدات والمعونات التي قدمها للشعب السوداني ودور الجسر الجوي العراقي في تخفيف الصعوبات التي يواجهها السودان جراء الفيضانات التي شهدها وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية والسفير السوداني في بغداد .

■ خلال لقائه بالوفود العمالية العربية المشاركة في مهرجان النصر والسلام ■

النائب الاول لرئيس الوزراء يؤكد : النصر المبين يجب ان يستثمر لبناء الامة العربية وتقويتها

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس الوفود العمالية العربية المشاركة في مهرجان النصر والسلام للعمال العرب .

وعبر السيد عضو مجلس قيادة الثورة خلال المقابلة عن اعتزاز السيد الرئيس القائد صدام حسين وقيادة وشعب العراق بمواقف ابناء الامة العربية وتنظيماتهم المهنية والشعبية الى جانب اشقائهم ابناء العراق وهم يصدون الغزو الايراني الصهيوني عن الجناح الشرقي للامة العربية .

واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء ان النصر الذي حققه العراقيون بارادتهم وقوتهم يجب ان يستثمر لبناء الامة العربية وتقويتها وهو نصر لكل العرب وفي خدمة قضاياهم وستبنى على اسس نهضة عربية عصرية سياسية وعسكرية واقتصادية .

واشار الى ان حكام ايران كانوا قد رفضوا جميع القرارات الدولية السلمية وان موافقتهم على القرار (٥٩٨) بعد ان رفضوه لمدة عام وواصلوا عدوانهم ضد العراق لم تات بسبب حبهم للسلام ورغبتهم بتحقيقه بل وافقوا مرغمين ومضطرين لانهم تاكدوا عدم قدرتهم على مواصلة العدوان جراء الهزائم والانكسارات الكبيرة والانهيار التام في ايران عسكريا وسياسيا واقتصاديا وتضاعف القدرات العراقية .

واشاد السادة رؤساء الاتحادات العمالية العربية في كلماتهم بالقيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات وتضحيات ابناء العراق

واكدوا ان انتصارات ابناء العراق هي دعم لانتفاضة ابناء فلسطين وهم يقاومون العدو الصهيوني المحتل .

واشاروا في كلماتهم الى ان مشاركتهم ابناء العراق في احتفالاتهم تعبير عن الموقف القومي للعمال العرب واعتزازهم بالنصر العربي الذي حققه ابناء الرافدين بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وحضر المقابلة السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق .

■ الرفيق عبدالغني عبدالغفور :

نصرنا المبين جاء تعبيرا عن انتصار النظرة الحضارية للعراق والامة العربية

دعا الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي الى تجسيد النصر الكبير الذي تحقق بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين عبر ممارسات يومية نضالية للبناء والعمل المبدع .

وقال في اجتماع موسع للملاكات الحزبية والادارية في محافظات الجنوب عقد بمدينة المدن . ان النصر العراقي جاء ليعبر عن انتصار النظرة الحضارية للعراق والامة العربية وهزيمة للخمينية الشعوبية عسكريا وسياسيا ولكل اشكال التامر الاستعماري على الوطن العربي والعروبة .

وحيا الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب الجهود الخيرة والعطاء الثر لجماهير محافظات الجنوب خلال معركة قادسية صدام المجيدة .

■ المجلس التنفيذي لنقابة العاملين بمنظمة العمل العربية

تهنئة لانتصار ارادة الحق والسلام

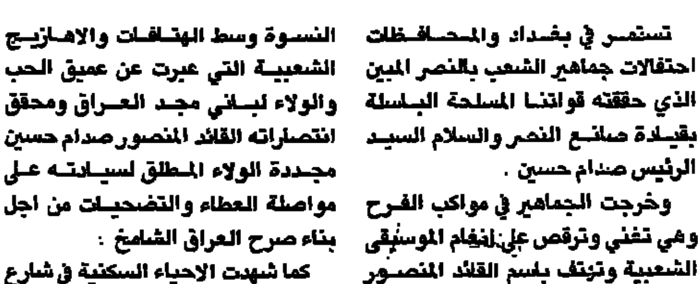
حيا المجلس التنفيذي لنقابة العاملين بمنظمة العمل العربية النصر العظيم الذي حققه الشعب العراقي وعبد طريقه بالدم والعرق والصمود والتلاحم خلف قائد النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقال المجلس في بيان اصدره لمناسبة النصر المبين .. في هذا اليوم المجيد تهتف الحناجر في العراق وعلى امتداد الوطن العربي الكبير مهنئة قائد النصر والسلام بانتصار ارادة الحق والسلام وهزيمة الشر والعدوان .

واضاف في هذا اليوم يجني الشعب العراقي وجيشه الباسل ثمار صمودهم بطولاتهم و انتصاراتهم على مدى ثماني سنوات في مواجهة العدوان الايراني الغاشم الذي لم يستهدف العراق فحسب بل الامة العربية حاضرا ومستقبلا .

■ استمرار احتفالات جماهير شعبنا بالنصر المبين ■

مواكب فرح عراقي تتغنى بحب صانع النصر والسلام وبطولات جنده الميامين



تستمر في بغداد والمحافظات احتفالات جماهير الشعب بالنصر المبين الذي حققته قواتنا المسلحة الباسلة بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

وخرجت الجماهير في مواكب الفرح وهي تغني وترقص على انغام الموسيقى الشعبية وتهتف باسم القائد المنصور باني مجد العراق السيد الرئيس صدام حسين وبطولات جنده الميامين .

■ بغداد ■

■ وفي ساحة الاحتفالات الكبرى ببغداد تجمع الاف المواطنين وهم يرقصون ويغنون ابتهاجا بيوم النصر الكبير الذي تحقق بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبرت الجماهير المحتشدة وسط اطلاق الالعاب النارية عن سعادتها سرورها وبهجتها بهذا اليوم العظيم الذي صنعه العراقيون بتضحياتهم الغالية طوال الاعوام الثمانية .

وتعالت هتافات الجماهير التي رفعت صور قائدها الحبيب والاعلام العراقية بحياة القائد العظيم صدام حسين والاعتزاز بالملاحم البطولية التي سطرها جنده الاشاوس وارغمت العدو على الرضوخ صاغرا لارادة السلام والحق .

■ وشهدت ساحة زبيدة في شارع الكفاح تجمعات جماهيرية عبر خلالها المواطنون في اهازيجهم وزغاريدهم ورقصاتهم عن فرحهم بالنصر العظيم الذي تحقق للعراق بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ونثر المواطنون الحلوى والزهور احتفاء بهذا النصر المبين وسط زغاريد النسوة ودبكات الرجال واهازيجهم الفرحة .

كما شارك عدد كبير من المواطنين العرب من سكنة هذه المنطقة اخوتهم العراقيين افراح هذا النصر المبين .

■ وفي مدينة صدام في بغداد خرجت الجماهير حال سماعها تصريح القيادة العامة للقوات المسلحة الى الشوارع والساحات لتعلن فرحتها بهذا اليوم الاغر يوم النصر الكبير على العدو الايراني .

ورفعت الجماهير صور السيد الرئيس القائد صدام حسين ومعالم الزينة ابتهاجا بهذه المناسبة المباركة .

■ وفي الاعظمية وقفت جموع المواطنين على جانبي الشوارع الرئيسة وهي تغني فرحا بينما كانت السيارات المزينة بمعالم الزينة تمر في الشوارع وهي تطلق منبهاتها .

■ وفي منطقة الكرادة انطلقت مكبرات الصوت من الاسواق والمحلات العامة والمساكن لتنقل الاغاني الوطنية واغاني الفرح للجماهير المحتشدة على جوانب الطرق .

■ وشهد شارع فلسطين ببغداد احتفالا بالنصر الكبير الذي سطره ابناء العراق النشامى وصدحت خلال الاحتفال انغام الموسيقى الشعبية كما تعالت زغاريد النسوة وسط الهتافات والاهازيج الشعبية التي عبرت عن عميق الحب والولاء لباني مجد العراق ومحقق انتصاراته القائد المنصور صدام حسين مجددة الولاء المطلق لسيادته على مواصلة العطاء والتضحيات من اجل بناء صرح العراق الشامخ .

كما شهدت الاحياء السكنية في شارع فلسطين تجمعات جماهيرية وحلقات رقص ودبكات شعبية شاركت فيها الفرق الموسيقية التي عزفت وانشدت الحان الفخر والاعتزاز بالقائد الرمز صدام حسين .

■ وواصلت الجماهير العربية السورية واللبنانية في بغداد احتفالاتها بيوم النصر المبين الذي حققه الشعب العراقي بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين على العدوان الايراني الذي يستهدف الامة العربية .

وعبرت الجماهير في هتافاتها واهازيجها خلال احتفالاتها عن سعادتها الغامرة بهذا اليوم الذي سيظل خالدا في التاريخ العربي .

وقدمت خلال الاحتفال فعاليات فنية ودبكات عربية فولكلورية جسدت التلاحم المصيري بين ابناء الامة العربية .

ونظمت الجماهير الفلسطينية مسيرة الية في شوارع بغداد احتفاء بالنصر المبين الذي حققه العراقيون بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وحيت الجماهير الفلسطينية في هتافاتها واغانيها العراق وقائده العظيم وصانع نصره الكبير السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ البصرة ■

■ وفي محافظة البصرة الباسلة انطلق في شارع الاحتفالات الرئيسي كرنفال للفرح والبهجة احتفاء بسريان السلام الذي انجزه العراقيون ببسالتهم وصمودهم وتضحياتهم السخية وحنكة القائد المنصور صدام حسين ضد عدوان النظام الايراني الصهيوني .

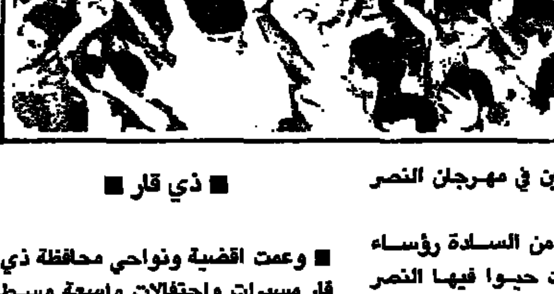
وجرى خلال كرنفال الفرح الذي شارك فيه ابناء محافظة البصرة الباسلة عزف الموسيقى والاغاني والحان الفرح والقاء الاهازيج الشعبية التي مجدت القيادة الفذة وانتصاراتنا الباهرة وعبرت عن الاعتزاز لما انجزه صناديد العراق في مواجهة العدوان الايراني ضد العراق العظيم .

وفي ختام الكرنفال رفع ابناء محافظة البصرة الباسلة برقية الى قائد النصر والسلام السيد الرئيس المنصور صدام حسين جددوا فيها عهد الوفاء بان يظلوا سيوفا بتارة بيد القائد الملهم في الدفاع عن حياض الوطن الغالي والوطن العربي الكبير ..

وتلالات في سماء البصرة الباسلة ، الالعاب النارية التي عبرت عن فرح ابناء المدينة الصامدة بهذا اليوم العظيم .

وشهد المركز الثقافي العمالي في محافظة البصرة مهرجانا خطابيا لرؤساء الاتحادات والنقابات العمالية العربية المشاركين في مهرجان النصر والسلام .

والقى عدد من السادة رؤساء الاتحادات كلمات حيوا فيها النصر العراقي المبين الذي تحقق بالقيادة الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وتضحيات جنده الميامين .



■ التاميم ■

■ وحيت جماهير محافظة التاميم بفيض من مشاعر الفخر والزهو بطل النصر والسلام القائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين .

وعبرت جماهير المحافظة في مسيرات انطلقت في مدينة كركوك عن فرحها الغامر وابتهاجها الكبير بالانتصار التاريخي المؤزر ورفعت الجماهير صور قائد النصر محاطة بمعاني الحب والولاء والاعلام العراقية واللافتات التي تمجد الدلالات والمعاني السامية لهذا اليوم الخالد في تاريخ شعبنا .

واكدت جماهير المحافظة في برقية رفعتها للسيد الرئيس القائد في ختام تظاهرات الابتهاج والفرح الكبرى استعدادها بمسؤولياتها اكثر من اي وقت مضى لترجمة توجيهات سيادته القيمة على ارض الواقع بعيون متيقظة ساهرة تحمي البوابة الشرقية لوطننا العزيز .

ففي مدينة كركوك إنتظم الالاف من ابناء المدينة في حلقات الرقص والدبكات الشعبية وسط اغاني الفرح بالنصر والسلام الذي تحقق بفضل قيادة السيد القائد صدام حسين .

وواصلت المدفعية مع اذان الصلوات الخمس اطلاق مائة اطلاقة واطلاقة مع كل اذان تحية لهذا اليوم الخالد بينما تعالت زغاريد النساء الماجدات وابواق السيارات في الميادين العامة والشوارع .

■ القادسية ■

وفي محافظة القادسية طافت الجماهير مدينة الديوانية حاملة صور قائد النصر المبين ولافتات تحيي يوم النصر والسلام العراقي الذي صنعه السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبرت الجماهير من خلال هتافاتها واهازيجها عن حبها الكبير لقائد النصر والسلام واستعدادها للتضحية والفداء دفاعا عن العراق العظيم .

■ ذي قار ■

■ وعمت اقضية ونواحي محافظة ذي قار مسيرات واحتفالات واسعة وسط تظاهرات الفرح والبهجة تعبيرا عن حالة الاعتزاز والزهو بالنصر والسلام وحيت الجماهير من خلال الهتافات والاهازيج واللافتات النصر المبين الذي حققه الشعب العراقي وقواته المسلحة البطلة بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وجددت الجماهير بيعتها وولاءها المطلق للقيادة التاريخية لسيادته والوقوف رهن الاشارة للاضطلاع بجميع المهام التي توكل اليها من اجل عز العراق الشامخ المنتصر .

■ وطافت شوارع الفلوجة امس مسيرات جماهيرية ابتهاجا بيوم النصر العظيم .

وعبرت جماهير الفلوجة التي رفعت صور السيد الرئيس القائد صدام حسين واعلام العراق المنتصر من خلال هتافاتها واهازيجها عن حبها وولائها المطلق لبطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعتزاز ببطولات قواتنا المسلحة التي صنعت ملحمة الانتصار الكبير لشعبنا ضد العدوان الايراني الغاشم .

وتخلل المسيرات القاء الكلمات والقصائد الشعبية والدبكات الشعبية مجدت يوم النصر العظيم .. كما تخللها نحر الذبائح ونثر الحلوى وتقديم القهوة العربية احتفاء بيوم النصر العظيم .

■ الانبار ■

■ وفي محافظة الانبار تواصلت الاحتفالات الجماهيرية بعيد النصر فقد نظمت جماهير ناحية ابي غريب تجمعا جماهيريا كبيرا ابتهاجا بعيد النصر العظيم القيت خلاله الكلمات والقصائد والاهازيج كما قدمت الدبكات الفلكلورية والفعاليات الفنية والغنائية والاناشيد الوطنية التي تغنت بحب صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين ومجدت نصر العراق الكبير في ظل قيادته الفذة .

وعبرت جماهير ابي غريب خلال هتافاتها واهازيجها عن حبها ووفائها للسيد الرئيس القائد صدام حسين والعهد على البقاء جنودا اوفياء لسيادته وللحزب والثورة دفاعا عن تراب الوطن العزيز ونظم اتحاد نقابات عمال الانبار مهرجانا فنيا في ساحة الاسواق القديمة وسط مدينة الرمادي احتفاء بعيد النصر قدمت خلاله الدبكات الشعبية على انغام الموسيقى الشعبية والطبول والمزامير كما تخللته الاغاني الوطنية والقومية التي تغنت بحب القائد ونصر العراق العظيم والاعتزاز ببطولات وملاحم جيشنا الباسل .

كما اقامت مدينة الالعاب في الرمادي مهرجانا للفرح تخللته الدبكات والرقصات الشعبية .

هذا وطافت شوارع مدينة الرمادي جموع المواطنين الذين كانوا يستقلون سياراتهم ويطلقون ابواقها احتفاء بعيد النصر والسلام .

■ نينوى ■

■ وشهدت الشوارع والساحات والميادين العامة في مركز واقضية ونواحي المحافظة الاولى نينوى مسيرات جماهيرية حاشدة ابتهاجا باعياد النصر الكبير وعبر المواطنون الذين حملوا صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية .. في هتافاتهم واهازيجهم عن فرحتهم الغامرة بهذا اليوم المبين وجددت الجماهير عهد الحب والوفاء المطلق للسيد الرئيس القائد واستعدادها الدائم لمواصلة البذل والعطاء لبناء العراق العزيز الشامخ .

والى جانب المسيرات الراجلة انطلق مواطنو المحافظة الاولى بسياراتهم في مسيرة الية ازدانت بصور باني مجد العراق والاعلام العراقية واللافتات التي تمجد هذا اليوم التاريخي .

■ واقام رؤوساء الطوائف المسيحية في المحافظة الاولى نينوى في كنيسة ام المعونة بالموصل صلاة الشكر لله الذي انعم علينا بنعمة النصر والسلام .

وابتهل المصلون الى الله عز وجل ان يحفظ قائد مسيرة العراق الظافرة السيد الرئيس القائد صدام حسين ويديم السلام الدائم ويحفظ جندنا الميامين وشعبنا العظيم لما فيه خير امتنا وعزتها ورفعتها ليبقى العراق شامخا ومنتصرا الى الابد .



■ بابل ■

■ وخرجت جماهير المحافظة الثانية بابل في تظاهرات ومسيرات فرح ابتهاجا بالنصر الكبير .

وعبر ابناء بابل عن فرحتهم الغامرة وابتهاجهم بالنصر الكبير وهم يهتفون بحياة صانع النصر والسلام وباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين واعتزازهم بملاحم النصر التي سطرها جنده الشجعان التي فرضت ارادة الحق والسلام على المعتدين .

واكدت الجماهير التي حملت صور السيد الرئيس القائد في هتافاتها واهازيجها والشعارات واللافتات التي رفعتها .. استعدادها الدائم لمواصلة البذل والعطاء وبروح متقدة بالحماس من اجل بناء العراق القوي الشامخ .

وحيا الجماهير التي تجمعت في ساحة الاحتفالات بمدينة الحلة الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وجددت جماهير بابل بشيوخها ونسائها وشبابها واطفالها عهد الحب والوفاء للقائد الفذ السيد الرئيس صدام حسين ووقوفها رهن الاشارة من اجل ان تظل راية الوطن المفدى عالية خفاقة .

هذا وشهدت اقضية ونواحي ومدن المحافظة ، تظاهرات ومسيرات فرح مماثلة .

■ دهوك ■

■ وانطلقت في شوارع مدينة دهوك مسيرة الية احتفاء بالنصر العظيم الذي توج تضحيات العراقيين في دفاعهم المجيد عن ارض الوطن وكرامة ابنائه .

وقد زينت سيارات المواطنين بصور صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية ابتهاجا بهذا اليوم الخالد في تاريخ العراق والامة العربية .

كما شهدت الساحات والميادين العامة في المحافظة تجمعات جماهيرية حاشدة تعبيرا عن الفرحة بالنصر الكبير تخللتها الفعاليات التي حيت القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد وباركت الملاحم الخالدة التي سطرها جنده الميامين .



■ السليمانية ■

■ وطافت شوارع مدينة السليمانية ومصيف سرجنار مسيرة الية تعبيرا عن الفرحة والبهجة بالنصر الكبير الذي تحقق في ظل قيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

وتقدمت المسيرة مجموعة من الدرجات النارية تحمل صور السيد الرئيس القائد والاعلام العراقية .

وعلى الصعيد نفسه اقام فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق حفلا فنيا قدمت فيه الدبكات الشعبية الكردية والاناشيد الوطنية التي تغنت بحب الوطن وصانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين والاعتزاز بيوم النصر العظيم .

■ وفي محافظة السليمانية خرجت الجماهير الى الشوارع والساحات العامة تعبيرا عن فرحتها بالنصر المبين الذي صنعه العراقيون الاماجد بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وتخللت المسيرات حلقات الرقص الشعبي والدبكات ، بعيد النصر العظيم .. ورفع المواطنون صور صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد والشعارات واللافتات التي جددوا من خلالها العهد لباني مجد العراق على مواصلة البذل والعطاء لبناء العراق العزيز .

■ النجف ■

■ واستقبل السيد ثابت فهد محافظ النجف المواطنة ليلى عبدزنيد حاملة راية العراق العظيم والتي انطلقت مشيا على الاقدام من مدينة صدام بمدينة بغداد الى محافظة النجف احتفاء بانتصار العراق وافراح الشعب بيوم النصر العظيم .

■ جامعة بغداد ■

■ واحتفل طلبة المعاهد والجامعات والتدريسيون وعوائلهم بيوم النصر العراقي الكبير .

وتجللت الاحتفال الذي اقيم في حدائق جامعة بغداد .. فعاليات فنية ابتهاجا بهذا اليوم المبين .

وعبر المشاركون بالاحتفال في اهازيجهم وهتافاتهم عن الاعتزاز بالقيادة التاريخية الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين والبطولات الملحمية التي سطرها جنده الميامين .

■ اربيل ■

■ وفي محافظة اربيل واصلت جماهير المحافظة احتفالاتها بعيد النصر العراقي العظيم الذي قاده قائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

فقد شهدت الميادين والساحات العامة تجمعات جماهيرية وكرنفالات فرح غامرة قدمت خلالها الاغاني والاناشيد الوطنية والفعاليات الفنية والدبكات الفولكلورية والاهازيج الشعبية وزغاريد النسوة كما تم توزيع الحلوى :

■ المدائن ■

■ وانطلقت بقضاء المدائن مسيرات جماهيرية عفوية كبرى حملت الجماهير خلالها صور باني مجد العراق ومحقق النصر والسلام القائد المنصور صدام حسين والشعارات واللافتات التي تحيي يوم النصر المبين .

والقيت خلالها الكلمات والقصائد والاهازيج الشعبية واناشيد النصر والفرح والدبكات العزبية وسط زغاريد النسوة وانغام الموسيقى الشعبية وتوزيع الحلوى والمرطبات ونثر الزهور ونحر الذبائح .

ومن جهة اخرى شهد قضاء المقدادية احتفالات مماثلة تجمع خلالها ابناء القضاء في مسيرات جماهيرية عفوية وهم يحملون صور القائد المظفر صدام حسين .

وتخللت المسيرات والتجمعات فعاليات فنية مختلفة وقصائد واهازيج شعبية واناشيد وطنية ودبكات ورقصات شعبية عبرت الجماهير فيها عن فرحها الغامر بالنصر الكبير .

وتجمع الالاف من ابناء المدينة امام مبنى المحافظة وهم يرددون الاهازيج الشعبية مجددين عهد البيعة والولاء المطلق لباني مجد العراق العظيم القائد المنصور صدام حسين .

■ لجنة الجبهة الوطنية في ذي قار ■

بحث سبل تعميق العمل الجبهوي

جددت لجنة الجبهة الوطنية والقومية التقدمية في محافظة ذي قار عهد البيعة لقائد النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

جاء ذلك خلال اجتماع عقدته اللجنة برئاسة الرفيق امين سر قيادة فرع ذي قار للحزب كرس لمناقشة افضل الصيغ والسبل لتعميق وتطوير العمل الجبهوي بالمحافظة .

وتقرر خلال الاجتماع عقد المزيد من الندوات الجماهيرية واللقاءات المباشرة بالتنسيق مع المنظمات المهنية والشعبية ومجالس الشعب لشرح الدور الفاعل الذي يضطلع به المواطنون في عملية البناء والتصعيد وتائر العمل في المرحلة الراهنة وشرح ابعاد واهداف الحملتين الوطنيتين الشاملتين لبناء المدارس وزيادة الانجاب ومردوداتهما الايجابية .

(واع)

■ القادسية ■

حركة متواصلة لضخ البضائع وتجهيز الوكلاء والجمعيات التعاونية بالمواد والسلع

شهدت الدوائر التجارية في محافظة القادسية امس نشاطا واسعا وحركة متواصلة لضخ البضائع وتجهيز الوكلاء والجمعيات التعاونية بالمواد والسلع في عموم مدن المحافظة .

وشملت البضائع المواد المنزلية والغذائية والكهربائية والمواد الانشائية والملابس .

وقام السيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية بتفقد فروع الدوائر التجارية ومخازنها للوقوف على عمليات التجهيز .

■ ندوة لرؤساء الوحدات الادارية في واسط ■

استعراض نسب الانجاز في المشاريع الخدمية

عقدت في محافظة واسط ندوة موسعة لرؤساء الوحدات الادارية والدوائر المركزية لشرح مضامين حديث الرئيس القائد صدام حسين في مجلس الوزراء في الرابع عشر من الشهر الحالي .

وجرى خلال الندوة التي حضرها السيد يحيى الجاف استعراض لطبيعة الاعمال التي تقوم بها دوائر المحافظة ونسب الانجاز في المشاريع التي يجري تنفيذها حاليا ومعوقات العمل والسبل الكفيلة بتجاوزها .

(واع)

■ دائرة مدينة الطب مع احدى الشركات الاجنبية ■

توقيع عقد للتجهيز بالمعدات الطبية المتطورة

وقعت دائرة مدينة الطب مع احدى الشركات الاجنبية عقدا لتجهيز وتاثيث ابنية مستشفى الجراحات التخصصية والاطفال واجنحة الاطباء والطبيبات المقيمات وقاعة صدام للمؤتمرات العلمية التابعة للمدينة .

ونص العقد الذي وقعه عن دائرة مدينة الطب وعن الشركة مديراها العامان ومدته عام واحد على تجهيز هذه المرافق الطبية بالاجهزة والمعدات الطبية المتطورة وصيانتها في المستقبل وتدريب العاملين فيها على كيفية تشغيلها .

« واع »

■ اعادة افتتاح المتحف العراقي من جديد ■

كنوز المتحف العراقي تنفض غبار السنين وتتخذ مكانها في الخزانات المزججة

نفضت كنوز المتحف العراقي الذي يعتبر من المتاحف ذات الشهرة العالمية غبار السنين واتخذت مكانها في الخزانات المزججة بمناسبة اعادة افتتاح المتحف من جديد

وابلغت السيدة بهيجة خليل اسماعيل مديرة المتحف العراقي واحدى عالمات الاثار العراقية وكالة الانباء العراقية ان حركة سريعة وغير اعتيادية شهدها المتحف لاعادة تنظيم محتويات قاعاته الثلاثين من شواهد الاثار العراقية التي تعود لآلاف السنين وتؤرخ عظمة الشعب العراقي على مر العصور القديمة وما وصله العراق من حضارة ورقي تعد الاولى منذ الخليقة .

واضافت ان المتحف العراقي يعد الاول من حيث حجمه وندرة محتوياته في الوطن العربي ويضاهي المتاحف العالمية بمعروضاته الفريدة التي تؤرخ تطور الحضارة العراقية الى جانب دوره في خلق وعي اثاري للمواطن العراقي والزائر العربي والاجنبي وبمختلف المستويات العلمية والثقافية وتعريفهم بعظمة وادي الرافدين والدور الفعال الذي لعبته الحضارة العراقية في تنمية وتطوير العلاقات بين انحاء الوطن العربي والعالم القديم .

واوضحت ان المتحف شهد اضافات جديدة من الاثار العراقية المكتشفة خلال الاعوام السابقة واهمها كنز نمرود الذهبي الذي يعد من التحف الاثارية الفريدة والتي اكتشفت في اوائل هذا العام ويضم (٢٠٠) قطعة ذهبية وحلية متنوعة الى جانب مكتشفات موقع ام خشم بالقرب من الحيرة والذي يحوي اواني وشواهد فخارية مزججة وغير مزججة ومجموعة كبيرة من قناني الزج الملون واثار منطقة سد القادسية وصدام وعنه ومكتشفات بابلية جديدة ومجموعة كبيرة من الرقم الطينية التي عثر عليها في مكتبة سبار في اليوسفية قرب بغداد والتي تعد من اقدم مكتبات العالم وتضم نصوصا في الفلك والادب والتاريخ والعلوم والمعاجم .



ويذكر ان المتحف العراقي قد تاسس عام (١٩٢٣) من غرفة صغيرة في بناية القشلة عرض في احدى خزاناتها مجموعة من اللقى الاثرية التي جمعت من بعض المواقع في العراق ثم انتقل الى بناية اخرى افتتحت عام (١٩٣٦) ثم توسع المتحف بزيادة الاثار المكتشفة من خلال التنقيبات العراقية والاجنبية مما استوجب انشاء بناية حديثة واسعة تعرض فيها هذه الاثار الثمينة عرضا يتلاءم والطرق الفنية الحديثة في العرض وبذلك افتتح المتحف العراقي الحالي عام (١٩٦٦) واولت قيادة الحزب والثورة اهتماما كبيرا للاثار باعتبارها دليلا على رقي حضارتنا العريقة وبذلك اتسعت رقعة مشاريع التنقيبات الاثارية وازداد عدد القطع والشواهد الاثارية ..

وانطلاقا من هذا الاهتمام امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتوسيع بناية المتحف العراقي فاضيفت الى قاعاته الواحدة والعشرين القديمة عشر قاعات اخرى عرضت فيها لقى اثارية جديدة كما اعيد تنظيم القاعات القديمة ايضا .

وتضم قاعات المتحف العراقي الثلاثون اثار ومكتشفات الاقوام التي سكنت وعاشت في وادي الرافدين منذ العصور السحيقة بدءا بانسان شانيدرا حتى العهود الاسلامية اي اقدم الحضارات من عصور ما قبل التاريخ ثم حضارات السومريين والاكديين والبابليين والاشوريين والفترة العربية قبل الاسلام ثم الاثار الاسلامية .

وتعرض في خزائن وقاعات المتحف انواع مختلفة من الشواهد الاثارية منها التماثيل التي تجسد الالهة القديمة والملوك الذين حكموا وادي الرافدين وتماثيل حيوانات قديمة وشواهد منحوتة تمثل احتفالاتهم وحروبهم وغيرها اضافة الى مجاميع كبيرة من الرقم الطينية المختلفة والمسلات الكبيرة والادوات المنزلية والحربية والحلي الذهبية والفضية والمسكوكات والمخطوطات النفيسة وغيرها من اللقى المختلفة .

(واع)

المنشاة العامة للماء والمجاري

استمرار العمل بتنفيذ مشاريع مجاري عدد من المحافظات

■ كتبت ـ راوية هاشم

تعتمد المنشاة العامة للماء والمجاري بوزارة الحكم المحلي وحسب خطتها الخمسية التي بدات من عام (١٩٨٦ ـ ١٩٩٠) بتوفير مياه الشرب في المحافظات حتى عام (٢٠٠٥)

واكد مدير عام المنشاة ان مدينة البصرة الصامدة دخلت ضمن هذه الخطة فقد ادخلت مشاريع جديدة ضمن خطة تطوير المحافظة خلال هذا العام وبكلفة كلية قدرها (١٣) مليون دينار وتخصيصات سنوية قدرها ثلاثة ملايين دينار كما شملت الخطة ايضا تطوير المنطقة الشمالية وبكلفة كلية قدرها (٧٩) مليون دينار وتخصيصات سنوية قدرها (٢٤) مليون دينار حيث توزعت في كل من دهوك واربيل والسليمانية التي تضمنت تنفيذ مشاريع لتقديم خدمات الماء الصافي للمدن السكنية الجديدة في هذه المحافظات .

■ واضاف : ان الخطة شملت ايضا وضمن تطوير منطقة الحلة ، تنفيذ وتحسين الشبكات المائية واعمال المجاري وتجهيز المعدات المختبرية ومعدات التنظيف والادوات الاحتياطية حيث بلغت الكلفة الكلية المطلوبة (١٠٨,٩١٩,٠٠٠) دينار واشار الى ان المنشاة قد تعاقدت خلال العام الحالي مع هيئة التصنيع العسكري لتصنيع (١١٠) وحدات ماء مجمعة بطاقة نصف مليون غالون في اليوم للوحدة الواحدة تم استلام الوجبة الاولى من هذه الوحدات المجمعة ووزعت على المحافظات وهناك عقود اخرى لتصنيع الانابيب البلاستيكية والحديدية لتنفيذ الشبكات المائية والاستمرار بتطوير مياه الشرب في عموم المحافظات ومراكز المدن والارياف .

■ واضاف ان عدد المقاولات التي انجزت خلال هذا العام خمس مقاولات وبكلفة كلية قدرها (٣٢) مليون دينار بلغ عدد المقاولات في مرحلة الدراسة والاعلان والاحالة (٤٨) مقاولة وبكلفة (٢٠٤) ملايين دينار وتخصيصات (٣٠) مليون دينار ، ويجري العمل حاليا لانجاز مشاريع ماء كركوك ونينوى والكوفة والنجف والحلة في حين ان عدد الشبكات المائية التي تم انجازها خلال النصف الاول من العام الحالي (٦٠٠) كيلومتر من الانابيب الناقلة .

■ ومن الجدير بالذكر ان المنشاة قد تاسست في عام ١٩٧٩ متخصصة بتوفير مياه الشرب والماء الخام وتخليص المدن من المياه الثقيلة وتصريف مياه الشرب والماء

فقد قامت المنشاة منذ تاسيسها وحتى الآن بانجاز عدد كبير من المشاريع المركزية والوحدات المجمعة بلغت طاقاتها الانتاجية (١٦٨٠) مليون متر مكعب في السنة ، كما بلغ عدد المجمعات المائية المنجزة (١٠٦٥) مجمعاً مائيا طاقتها الانتاجية (١٤٨) مليون متر مكعب في السنة ، كما يبلغ عدد المشاريع العاملة حاليا سبعة مشاريع في كل من البصرة والناصرية والعمارة والديوانية وبابل وكربلاء والنجف وتخدم مليون نسمة ، كما يجرى العمل حاليا على تنفيذ مشاريع مجاري بلد والدجيل والسليمانية والبصرة المرحلة الثالثة منها .

كل صباح

الوقاية قبل العلاج

الصيف حار ، والشمس محرقة ، والناس في الشوارع وفي مواقف الحافلات ، يعطشون . ويبحثون عن الماء الذي يطفي اللهيب .. والماء متوافر بالقرب منهم ، حيث بعض الطفيليين وبعض الاطفال المستاجرين ، يجلبون هذا الماء من اي مكان ، وباية وسيلة يبيعونه للناس باوساخه وربما بجراثيمه .. والأجهزة المختصة المسؤولة عن صحة الشعب ، تلاحق هؤلاء وتطاردهم ، وتطردهم ، لكنهم يعودون ثانية وثالثة ورابعة في غفلة من هذه الاجهزة .

وقد شهدت لاكثر من مرة في موقف الحافلات الذي يقابل ساحة المتحف بالكرخ ، هؤلاء الباعة .. يهربون من الاجهزة المختصة التي تلاحقهم وترمي الماء والاواني ، وتتركهم ، لكنهم يعودون بعد حين ، وباوان اخرى مخباة بعيدا عن الانظار . ويملاونها من النافورة المقامة في النصب الذي يواجه بوابة المتحف . حيث يمتلىء الحوض فيها بالمياه التي يلوثها عدد من الاطفال يسبحون فيه ..

لابد من اجراء اكثر حزما ، يمنع استمرار بيع هذا الماء الملوث .. ولابد من اجراء صارم يمنع هؤلاء الاطفال الذين يسبحون في هذه البرك والاحواض .. انقاذاً لهم . وانقاذاً للناس الآخرين ، مما قد يصيبهم من امراض .. والوقاية قبل العلاج .. وخير من العلاج ..

■ صالح سليمان ■

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

مع الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

■ مسافة كافية ■

اعط الاشارة المناسبة قبل مسافة كافية .

■ للمشاة فقط ■

ـ ليعلم الجميع بان للعبور قواعد واصولاً وطرقاً يجب اتباعها ومحلات مخصصة يجب استخدامها والعبور منها ولو طبقنا كلنا هذه القواعد لحافظنا على النظام وساعدنا في تنظيم المرور في بلدنا ودفعنا عن انفسنا الخطر .

ـ بغية تجنب مخاطر الطريق ومصائب الحوادث عليك عزيزي المواطن العبور من المناطق المخصصة لعبور المشاة .

ـ سيكون من السهولة رؤيتك في الظلام او الجو المعتم إذا كنت مرتديا ملابس بيضاء او فاتحة اللون او عاكسة للضوء .

ـ اذا كان احد السواق اعطاك الطريق للعبور ، من الضروري النظر الى اليسار واليمين وتركيز الانتباه عند العبور .

ـ اذا سارت ام مع ابنها الصغير فعليها الامساك بيده لكي لا يفلت منها ليسرح على الرصيف بحرية او كيفما يشاء فكثيراً ما يسهو الاباء او الامهات عن اولادهم فينزلون الى الشارع ويذهبون ضحية الطريق .

■ (١٠/١٠) ■

امسك مقود السيارة بكلتا يديك وكما تؤشر الساعة (١٠/١٠) .

■ عند الطلب ■

احمل اجازة السوق واجازة تسجيل المركبة ـ السنوية ـ وقدمها عند طلبها من قبل رجال المرور .



في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

تلفزيون

■ القناة الاولى ■

ـ الفترة الصباحية ـ
ـر١٠ تحية الصباح
٥ر١٠ سمير ونديم
٣٠ر١٠ افلام كارتون
ـر١١ برنامج ١ـ٢ـ٣
٢٠ر١١ سؤال اليوم
ـر١٢ المسلسل العربي « ابلة منيرة » بطولة منى جبر .
ـ الفترة المسائية ـ
ـر٥ عالم السيرك ـ لقاء مع باحث
١٥ر٦ افلام كارتون ـ مكتبتي
٣٠ر٧ السلامة العامة
ـر٩ الرياضة في اسبوع
١٥ر١٠ حلقة من المسلسل العربي « بنات الأصول » تمثيل عماد رشاد وليلى علوي .

■ القناة الثانية ■

ـر٥ الفترة التعليمية ـ الرياضيون القدماء
٣٠ر٧ البرنامج الفارسي الموجه
١٥ر٩ المسلسل الأجنبي (الحسناء والوحش)
٥٠ر٩ الحقيبة الاخبارية
ـر١٠ ساعة مع النغم
١٥ر١١ المسلسل الأجنبي « فالكون كريست » .

■ صوت الجماهير ■

ـر٩ الطلائع في المسيرة
١٥ر٩ اغنيتي المفضلة
٥ر١٠ البث المباشر
٣٠ر١١ دنيا الأسرة
ـر١٢ القانون والمجتمع .
٢٠ر١٢ منوعات
٣٠ر١٢ شمس العافية
٥ر١ مع المتميزين
٣٠ر١ المسلسل المحلي
ـر٢ موسوعة حضارة العراق
١٥ر٢ المجلة الصحية
ـر٣ القوات المسلحة
٥ر٥ من اغاني الريف
٣٠ر٥ الطبيعة والحياة
٥ر٦ مجلة اليوم
٥ر٨ مواقف
٣٠ر٨ موسوعة حضارة العراق
٣٠ر١٠ قرات لك
٤٠ر١٠ مع المقام العراقي
ـر١ برنامج اهلاً وسهلاً .

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها التي تبدا خفاراتها من الساعة ـر٧ مساء وحتى ـر١٢ عند منتصف الليل هي :
عبدالكريم ـ مدينة الشعب ـ قرب مركز الشرطة .
العطاء ـ حي المواصلات ـ قرب نفق الشرطة .
القبس ـ شارع الرشيد ـ راس القرية .
المكارم ـ مدينة صدام ـ شارع صدام حسين .
النعم ـ بغداد الجديدة .
نائل ـ مدينة الحرية الثالثة .
السقاء ـ شارع المغرب .

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ـر٧ مساء وحتى ـر٧ من صباح اليوم التالي فهي :
المتنبي ـ مدينة صدام ـ شارع بطل التحرير .
البلقاء ـ الشعلة ـ شارع المشروع .
ديالى ـ مدينة الشعب ـ مقابل مركز الشرطة .
سيف سعد ـ البياع ـ شارع عشرين .
ـ الكمالية : بغداد الجديدة ـ الكمالية ـ شارع الجامع .

الصيدليات الخافرة في المحافظات

■ محافظة اربيل
ـ صيدلية نريمان
■ محافظة ميسان
ـ صيدلية نجاح والقادسية الثانية
■ محافظة القادسية
ـ صيدلية آمال
■ محافظة النجف
ـ صيدلية الصحة
■ محافظة بابل
ـ صيدلية الانتصار .

التلفزيون التربوي

يتضمن منهاج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس العلمية التالية :
ـر٥ الرياضيات ـ السادس الابتدائي .
١١ر٥ اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي .
٢١ر٥ فيلم علمي ـ تزيين الاواني الخزفية .
٢٩ر٥ الكيمياء ـ الثالث المتوسط .
٥٦ر٥ الجبر ـ الثالث المتوسط .
١٩ر٦ اللغة الانكليزية ـ السادس الاعدادي .
٣٩ر٦ الكيمياء ـ السادس العلمي .
٥ر٧ الرياضيات ـ السادس الادبي .

■ مواقيت الصلاة ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٢٦ر٦ صباحا . اما غروبها فسيكون في الساعة ٤٤ر٧ مساءً .

■ الشروق والغروب ■

الفجر : ٥٦ر٤	المغرب : ٤٤ر٧
الظهر : ١٢ر١	العشاء : ٤ر٩
العصر : ١٤ر٥	فجر الاربعاء : ٥٧ر٤

في الصيف

في الصيف يكثر تواجد الافاعي في الحقول والبساتين وضفاف الانهار وللوقاية من خطرها يجب اتباع مايلي :
ـ يجب عدم ترك الاطفال يحبون ويلعبون في الحقول والوديان والحدائق والمناطق التي تتواجد فيها الافاعي .
ـ يجب تقصي اوكار الافاعي ومعرفة اماكنها واغلاقها كما يجب العناية بالفتحات الموجودة في اسفل الجدران وسدها .
ـ يجب تجنب النوم في العراء على الارض وبالقرب من الحشائش حول اطراف الحقول او الانهار .
ـ يجب قص الحشائش المحيطة بالانهار والحقول لأنها تُعد مخبا امينا .
ـ تربية الحيوانات التي تعرف بعدائها للافاعي كالقطط التي تكشف اماكن تواجدها وتهاجمها وتقضي عليها كما يُعد القنفذ من الد أعداء الافعى .

خطـأ ..

قبل وضع اللحوم في المجمدة يجب تقسيمها الى عدة مجموعات صغيرة لتسهيل عملية اخراجها لأنه من الخطا ترك المادة لتذوب واخذ ما يحتاج منها ثم ترد الى المجمدة للتجميد مرة ثانية ولمرات عدة بفترة قصيرة لأن ذلك سيفقدها الكثير من خصوصياتها .

إذن الصحيح هو تقطيع اللحم الى قطع صغيرة وعلى شكل شرائح وتكييسه بالنايلون ومن ثم تجميده .



■ هواتف الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
شكاوى الطرق	٨٨٧٣٢٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة [illegible]	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٣٢٠٨٨٨	بدالة الثورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة [illegible]	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجعفرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥٢٠٨٨٨

■ هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك

الإسعاف الفوري	١٢٢	حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
النجدة	١٠٤	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
الحريق	١١٥	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ٤١٦٩٠٠٥
		مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
		مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣١
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٢٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٣
واسط	٧٨٣٤٢	المثنى	٢٢٤٣٧

محافظة القادسية

لجنة البيع والايجار الاولى

« اعـــــلان »

كتابي مديرية بلدية الديوانية المرقمين ٧٦٥ و٧٦٦ في ١٩٨٨/٦/٢٨ تعلن لجنة البيع والايجار الاولى بمحافظة القادسية عن بيع قطع الاراضي المدرجة ارقامها ومواقعها ادناه بالمزاد العلني والعائدة لمديرية بلدية الديوانية فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة خلال مدة شهر واحد اعتباراً من اليوم التالي لنشره باجدى الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الضم وستجري المزايدة في قاعة المكتبة العامة بالديوانية من اليوم الاخير من مدة المزايدة وسيتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمناداة - والمصاريف المترتبة على ذلك .

قائممقام قضاء الديوانية
رئيس اللجنـــة

ت	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة
١ .	٧٣٤/٤٨ م ٢ البو صالح	١٥٠ م٢
٢ .	٦٦/١٠ م ٢ البو صالح	٢١٢ م٢
٣ .	١٧ /١٢٣٧ م ١٨ صدر اليوسفية	٢٠٠ م٢
٤ .	٦٩٥/٢٧ م ١٨ صدر اليوسفية	١٢٠ م٢
٥ .	٢٥١٧/٢٢ م ١٨ صدر اليوسفية	٢٥٠ م٢
٦ .	١٣ /١١٥٤ م ١٨ صدر اليوسفية	١٦٩/٢٤ م٢
٧ .	٤٧٤٦/٢٢ م ١٨ صدر اليوسفية	١٩٨/٤١ م٢
٨ .	٤٧٤٧/٢٢ م ١٨ صدر اليوسفية	١٩٨/٤١ م٢
٩ .	١٣١٤٤/٢ م ٢٣ ابو الفضل	٥١٤/٥٠ م٢
١٠ .	١٤٣٤٥/٢ م ٢٣ ابو الفضل	١٢٥/ م٢
١١ .	١٣٤٨٥/٢ م ٢٣ ابو الفضل	٢٩٤/م٢
١٢ .	٦٤٣١/٢ م ٢٣ ابو الفضل	٢٠٠ م٢
١٣ .	١٤٣٩/٢ م ٢٣ ابو الفضل	٢٦٢ م٢
١٤ .	١٣٦٤٨/٢ م ٢٣ ابو الفضل	١٨٧/٥ م٢
١٥ .	١٣٦٤/٢ م ٢٣ ابو الفضل	٢٥٦ م٢
١٦ .	٧٩٦/٢ م ٢٣ ابو الفضل	٢٧٤ م٢
١٧ .	٧٠٩/٤م /أم الخيل	٣٠٠ م٢
١٨ .	٢٥٧٨/٢٢ م ٢٨ صدر اليوسفية	٣٠٠ م٢
١٩ .	٩١٥/١/أم الخيل	٢٤١/٩٠ م٢
٢٠ .	٥٥٣/١/أم الخيل	٢٩٢/٣٠ م٢
٢١ .	٢٧ /٢٠٥٨ م ١٨ صدر اليوسفية	٢٠٠ م٢

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

الشؤون القانونية

اعلان رقم لسنة/١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدات علنية لبيع معاملها المدرجة ادناه ومواقعها مع التاريخ المثبت ازاءها وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الطابق الثاني لقاء مبلغ قدره (٥٠) خمسون ديناراً غير قابل للرد فعلى الراغبين مراجعة مقر المنشأة للحصول على المعلومات ودفع التامينات القانونية المقررة والمذكورة ضمن الشروط ولا يحق لمن لم يدفع التامينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف .

اسم المعمل	الموقع	التاريخ	الساعة
معمل طابوق ٣٠ تموز	بغداد قرب نقطة تفتيش بعقوبة	٩٨٨/٩/٣	١١
معمل طابوق ديالى القديم	قضاء خالص	٩٨٨/٩/٥	١١
معمل طابوق الناصرية	محافظة ذي قار	٩٨٨/٩/١٠	١١
معمل طابوق واسط القديم	محافظة واسط	٩٨٨/٩/١٢	١١
معمل طابوق كركوك	محافظة التاميم قرب شركة النفط	٩٨٨/٩/١٥	١١
معملي الثرمستون ١ وجيرى /١	البصرة - قضاء الزبير	٩٨٨/٩/٢٨	١١
معمل الكتل الكونكريتية	البصرة - قضاء الزبير	٩٨٨/٩/٢٩	١١

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

٣٣٢٦

اعلان/ الى
أعضاء الهيئة العامة لجمعية وادي الرافدين الفلاحية التعاونية لمنتجي الدواجن

لغرض مناقشة الحسابات الختامية لسنة ١٩٨٧ والتقرير السنوي والمصادقة على الميزانية وما يستجد من امور تقرر دعوة الهيئة العامة للاجتماع في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٩٨٨/٩/٣ في مقر الجمعية بحي الاندلس وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يكون الاجتماع الثاني في الساعة العاشرة صباح يوم السبت ١٩٨٨/٩/١٠ في مقر نقابة المهندسين الزراعيين قرب ساحة النسور .

مجلس الادارة

محكمة جنح الرصافة

- اعلان رقم ٢٥٨٧/ج/٩٨٨

الى/ المشكو منه الهارب : عيطان احمد خليفة

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة بلا شرطة باب الشيخ وفق احكام المادة ٤٥٩ ف ١ ق . ع .

ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٠/٤ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول
نائب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة جنح الرصافة

- اعلان رقم ٢٥٨٢/ج/٩٨٨

الى/ المشكو منه الهارب : بهجت احمد وشركاه

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٨٨/٦١٣ شرطة الرصافة وفق احكام المادة ١٠ من قانون الاسماء التجارية ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٠/٤ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول
نائب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة تنظيم التجارة في الرصافة

- اعلان رقم ٣٣٥/ت/٩٨٨

الى/ المشكو منه الهارب : عبدالمجيد ابو تراب

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٨٨/٦١٩ شرطة الرصافة وفق احكام المادة (١٦) من قانون تنظيم التجارة .

ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٠/٨ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول
نائب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

« اعـــــلان »

تعلن المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغداد عن تاجير العقار المدرج تفاصيله ادناه بالمزايدة العلنية خلال ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين مراجعة مديرية الحقوق بمقر المنشأة الكائن في شارع الخلفاء مقابل جامع الخلفاء مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المستاجر اجور النشر والمناداة وكافة المصاريف المترتبة عليه .

اوصاف العقار : قطعة ارض مساحتها ٩٧٣,٧٦م٢ تقع في شارع الكرادة قرب المصرف العقاري تسلسل ٣/١٥٤ بتاوين مسيجة .

مشيد فيها غرفة مع مرافق صحية .

تصلح ان تكون ساحة وقوف او تاجير السيارات .

القيمة المقدرة : ٤٨٠٠ دينار .

المدير العام

محافظة ديالى

لجنة البيع والتأجير الثانية

(اعلان)

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية لمحافظة ديالى عن بيع قطع الاراضي السكنية العائدة لمديرية بلدية كفري بالمزايدة العلنية وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ المدرجة ارقامها ومساحاتها ادناه فعلى الراغبين بالشراء من منتسبي القطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر وممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة ادناه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ومكان اجراء المزايدة في بلدية كفري وان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة .

رئيس لجنة البيع والتاجير الثانية

الشروط المطلوبة :-

١) تقديم كتاب تاييد من التسجيل العقاري يؤيد فيه عدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر داراً او قطعة ارض او شقة سكنية .

٢) كتاب تاييد يؤيد فيه استمراره بالخدمة .

٣) اقرار عائلي مصدق من قبل كاتب العدل وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٢٠ لسنة ١٩٨١

٤) تقدم المستمسكات اعلاه قبل الدخول الى المزايدة .

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة
٨٤/٢٢م ١٦ كفري	٢٥٠م٢	٨٥/٢٢م ١٦ كفري	٢٥٠م٢
١٠٢/٢٢م ١٦ كفري	٢٥٠م٢	١٠٣/٢٢م ١٦ كفري	٢٥٠م٢
١٠٤/٢٢م ١٦ كفري	٢٥٠م٢	١٠٥/٢٢م ١٦ كفري	٢٥٠م٢
١٢٢/٢٢م ١٦ كفري	٢٥٠م٢	١٢٤/٢٢م ١٦ كفري	٢٥٠م٢
١٢٥/٢٢م ١٦ كفري	٢٥٠م٢	١٢٦/٢٢م ١٦ كفري	٢٥٠م٢
١٤٥/٢٢م ١٦ كفري	٢٥٠م٢	١٥٨٣/٤١م ١٦ كفري	١٣٥م٢
٢٧٠/١٥م ١٦ كفري	١٥٠م٢	٢٣٥/١٥م ١٦ كفري	٢٢٠م٢
٢٣١/٤١م ١٦ كفري	٢٤٠م٢	٤٦/٤١م ١٦ كفري	٣٩٠م٢
٢٥٦/١٥م ١٦ كفري	٢١٤م٢	٢٥٧/١٥م ١٦ كفري	١٦٥م٢
٨/١٨٤م ١٦ كفري	٨٥/٧٥م٢	٩/١٨٤م ١٦ كفري	١٨٧/٥٠م٢
٢٣٠/١٥م ١٦ كفري	١١٠م٢		

الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

اعلان رقم (٣) لسنة/١٩٨٨

استنادا لاحكام المادة الخامسة من قانون اعادة تنظيم الملكية الزراعية في مشاريع الاستصلاح رقم ٤٢ لسنة/٨٧ والمادة السابعة من التعليمات رقم ١١٩ لسنة/١٩٨٧ الصادرة بموجبه ولقرب المباشرة باستصلاح مشروع السلاميات والثنية .

تقرر تجميد الزراعة في القطع والمقاطعات المدرجة ادناه بدءا من الموسم الشتوي في ١٩٨٨/٩/١ فعلى ذوي العلاقة الامتناع عن الزراعة او غرس الاشجار او اقامة المنشآت او المحدثات الترابية فيها وبعكسه ستقوم هذه الهيئة بقلع او قطع او اتلاف جميع المزروعات والمغروسات والمنشآت ولايستحق المخالف اي تعويض عما يلحقه من اضرار جراء ذلك .

رقم المقاطعة	رقم القطعة
٢/الثنية	جزء من القطع (١، ٢، ٣)
٥/السلاميات	جزء من القطع (١، ٢، ٣، ٤)
٢٢/الصابيات	(١، ٥، ٦)

المدير العلم

٣٣٣٣

دائرة التسجيل العقاري في القادسية
اعلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ١٦٧٠ محلة الحمزة/صوب الكبير الى طالب التسجيل نعيم خطار خمام بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٨/٢ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى ان من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة دعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

رئيس اللجنة

محكمة تنظيم التجارة في الرصافة

- اعلان رقم ٣٣٩/ت/٨٨

الى/ المشكو منه الهارب : عادل قاسم هاشم

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٩٨٨/٦٥٣ شرطة الرصافة وفق احكام المادة ١٥ من قانون الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية رقم ٥٤ لسنة ١٩٧٩ ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٠/٤ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول
نائب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

اعلان

تود شركة التامين العراقية ان تعلن الى الجمهور الكريم عن انتقال مقرها الحالي الكائن في الكرادة الشرقية/ارخيته قرب مستشفى الراهبات الى مقرها الجديد وعلى العنوان التالي :

شارع خالد بن الوليد/قرب ساحة عقبة بن نافع

٣٣٣٦

■ في مباراة تجريبية استعداداً لنهائيات سيئول ■

فوز منتخبنا الوطني (ب) على المنتخب (أ)

■ فاز المنتخب الوطني (ب) على منتخب (أ) باربعة اهداف مقابل هدفين في المباراة التجريبية التي جرت بينهما مساء امس بملعب الشعب الدولي احتفاءً باعياد النصر والسلام واستعداداً لدورة سيئول الاولمبية .

وانتهى الشوط الاول في هذه المباراة التي قادها السادة صلاح محمد كريم وعبد القادر عبد اللطيف وعبد الكريم سعدي لصالح منتخب (ب) بهدفين مقابل هدف واحد .

سجل الهدف الاول في المباراة اللاعب احمد راضي في الدقيقة (٩) وتمكن نعيم صدام من تسجيل هدف التعادل لمنتخب (ب) في الدقيقة (٢٨) .

وقبل نهاية الشوط بدقيقة واحدة حقق اللاعب يونس عبد علي هدف الفوز لفريق (ب) .

وفي الشوط الثاني افتتح اللاعب راضي شنيشل سجل الاهداف عندما اودع كرة من خارج منطقة الجزاء ومن جهة المدافع الايمن في مرمى احمد علي بعد ان ارتطمت بالعمود البعيد ودخلت المرمى .

واستطاع ليث حسين الذي لعب في الشوط الثاني لمنتخب (ب) ان يرفع رصيد فريقه منتخب (أ) عندما توغل بكرة داخل منطقة الجزاء من جهة الجناح الايسر وارسلها قوية الى مرمى عماد هاشم .

واختتم لاعب منتخب (ب) علي حسين ياسين مسلسل الاهداف بتسجيله الهدف الاخير في المباراة عندما لعب كرة ارضية الى مرمى عمر احمد في الدقيقة (٤٢) استقرت في الشبكة بعد تسلمه لكرة وهو في مركز الجناح الايمن .

لعب لمنتخب (أ) احمد علي (عمر احمد) وكريم علاوي وحسن كمال وعدنان درجال وغانم عريبي وباسل كوركيس وحبيب جعفر وسعد قيس وحسين سعيد (خليل علاوي) واحمد راضي واسماعيل محمد ولعب لمنتخب (ب) عماد هاشم وليث حسين وسلام هاشم وعلي حسين ياسين وكريم سلمان وناطق هاشم ومظفر جبار وسمير شاكر ويونس عبد علي وعلي حسين ونعيم صدام وراضي شنيشل .

بطولة الجيش بكرة اليد

يفتتح فريقا القوة الجوية والقوة البحرية في الثالث من الشهر القادم مباريات بطولة الجيش للفيالق والقيادات بكرة اليد التي تنظمها مديرية التدريب البدني .

وستقام المباراة وهي الاولى في البطولة التي تجري بطريقة الدوري في الساعة التاسعة من صباح اليوم المذكور بقاعة صقور القادسية .

تعقبها في القاعة ذاتها مباراة فريقي الفيلق الاول والفيلق الثالث .

وفي اليوم التالي تختتم مباريات الدور الاول في البطولة باقامة مباراتين في القاعة نفسها . ويلتقي في المباراة الاولى التي تبدأ في الساعة التاسعة صباحا فريقا الحرس الجمهوري والفيلق الثاني تعقبها في الساعة العاشرة والنصف مباراة الفيلقين الخامس والسابع .

فوز كبير لشباب قطر على موليمبيك البلجيكي

فاز منتخب شباب قطر لكرة القدم على فريق موليمبيك البلجيكي (٩ ـ صفر) في اللقاء الثاني الودي الذي اقيم بينهما مساء امس على ملعب خليفة الاولمبي بدولة قطر .

وسجل منتخب قطر اربعة اهداف في الشوط الاول من المباراة . وكان منتخب الشباب قد فاز على فريق موليمبيك البلجيكي بخمسة اهداف ضد لا شيء في اللقاء الاول الذي اقيم يوم الجمعة الماضي وذلك ضمن استعدادات المنتخب القطري للاشتراك في تصفيات بطولة كاس اسيا للشباب التي ستبدأ في البحرين يوم الجمعة المقبل .

■ بطولة كأس عدي صدام حسين بالكرة الطائرة ■

اليوم .. الرشيد يلاعب الشرطة والجيش مع الكوفة

تبدأ في الساعة الخامسة من مساء اليوم بقاعة القادسية التابعة لمديرية العاب قوى الامن الداخلي مباريات الدور الثاني لبطولة كاس السيد عدي صدام حسين بالكرة الطائرة للشباب حيث يتقابل فريقا الرشيد والشرطة بتحكيم السادة نبيل عبدالجبار وجسام محمد وداود سلمان وخليل ابراهيم والانسة نها حنا تعقبها في القاعة ذاتها مباراة فريقي الجيش والكوفة بتحكيم السادة محمد الوزني ومحب الدين احمد وعباس الشديدي وجسام محمد والانسة نها حنا .

وتختتم مباريات هذا الدور يوم غد حيث تجري في القاعة نفسها مباراة فريقي الصناعة والطلبة في الساعة السادسة مساء بتحكيم السادة عباس الشديدي ومحمد الوزني ومحب الدين احمد وجسام محمد والانسة نها حنا .

الدور الثالث

وتبدأ يوم الجمعة المقبل مباريات الدور الثالث من البطولة حيث تجري بقاعة الحرية مباراتان الاولى في الساعة الخامسة مساء بين فريقي الشباب والجيش ويقودها السادة محمد الوزني وعباس الشديدي ونبيل عبدالجبار وخليل ابراهيم والانسة نها حنا تعقبها مباراة فريقي الصناعة والشرطة بتحكيم الانسة نها حنا والسادة محمد الوزني وعباس الشديدي ونبيل عبدالجبار وخليل ابراهيم وتختتم مباريات هذا الدور يوم السبت المقبل حيث يلتقي في الساعة السادسة مساء بالقاعة نفسها فريقا الطلبة والكوفة ويحكمها السادة عباس الشديدي ومحمد عبدالامير وجسام محمد ونبيل عبدالجبار والانسة نها حنا .

بطولة الجمهورية تبدأ الخميس

ومن جهة اخرى تبدأ يوم الخميس المقبل بمحافظة كربلاء مباريات بطولة الجمهورية بالكرة الطائرة لمواليد (١٩٦٩) وتستمر ستة ايام .

وتشارك في البطولة التي ستجري حسب طريقة الدوري لمرحلة واحدة منتخبات محافظات بغداد والتاميم واربيل وواسط وذي قار وكربلاء .

وسيعقد المؤتمر الفني للبطولة في الساعة الرابعة من عصر يوم افتتاح البطولة بقاعة الشهيد بمحافظة كربلاء لتثبت مواعيد المباريات والامور المتعلقة بانجاح التنظيم .

تصفيات كأس العالم بكرة القدم

تاهل منتخبا تونس وليبيريا بكرة القدم لمباريات الدور التالي من تصفيات بطولة كاس العالم لعام (١٩٩٠) للمنطقة الافريقية .

وكانت مباريات الاياب بين الفريقين التونسي والغيني قد انتهت بفوز تونس بخمسة اهداف مقابل لاشيء في حين اسفرت مباراة الذهاب عن فوز منتخب غينيا بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .

اما مباراة الاياب بين فريقي ليبيريا وغانا فقد اسفرت عن فوز ليبيريا بهدفين مقابل لاشيء في حين اسفرت نتيجة مباراة الذهاب عن تعادل الفريقين بدون اهداف .

■ بطولة كأس فلسطين بكرة اليد ■

منتخبنا الوطني يلعب اولى مبارياته امام الامارات العربية .. اليوم

يلعب منتخبنا الوطني لكرة اليد مباراته الاولى ضمن بطولة كاس فلسطين في الساعة الثالثة من مساء اليوم امام منتخب دولة الامارات العربية المتحدة في قاعة قصر الفيحاء بدمشق .

تقرر ذلك في المؤتمر الفني للبطولة الذي عقد امس الاول وحضره الدكتور علي تركي مصلح رئيس الوفد العراقي المشارك في هذه البطولة .

وبموجب جدول المباريات يلعب منتخبنا مباراته الثانية امام سورية مساء الاربعاء المقبل كما يلتقي مع منتخب الكويت مساء الخميس المقبل ثم مع منتخب الجزائر يوم السبت ليلتقي في مباراته الخامسة مع منتخب فلسطين مساء الاحد المقبل .

ويذكر ان مباريات البطولة التي تشارك فيها سبعة اقطار عربية تجري بطريقة الدوري بمرحلة واحدة .

واع

الاهلي يتعادل مع كوينز بارك رينجرز

تعادل فريق النادي الاهلي المصري لكرة القدم مع فريق نادي (كينز بارك رينجرز) الانكليزي بهدف لكل منهما في المباراة الودية التي جرت بينهما بلندن ليلة امس الاول بمناسبة افتتاح الملعب الجديد للنادي الانكليزي بمنطقة (شيبرد بوش) .

وكانت المباراة سريعة حيث تبادل الفريقان السيطرة على مجريات اللعب واحرز فريق كوينز بارك هدفه في الشوط الاول سجله الان ماكدونالد .

واحرز ربيع ياسين هدف التعادل للاهلي في الشوط الثاني . وتاتي هذه المباراة في اطار استعدادات النادي الاهلي لبطولة افريقيا لابطال الدوري التي ستستانف مبارياتها في التاسع من ايلول المقبل .

وكان فريق النادي الاهلي قد اقام معسكرا تدريبيا استمر (١٩) يوما بالمانيا الغربية بقيادة مدربه الجديد ديتريش فايتسه قبل السفر الى لندن لملاقاة فريق كوينز بارك .

■ في بطولة الجائزة الكبرى بالعاب القوى ■

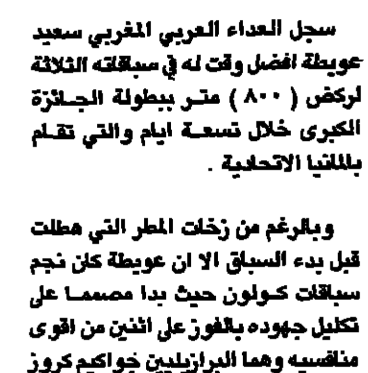
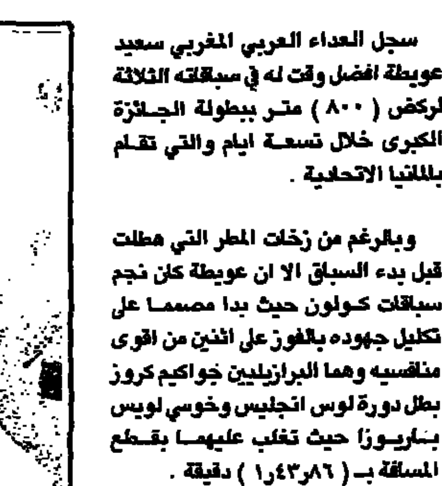
عويطة يسجل افضل وقت بركض (٨٠٠) متر

■ خسارة ثانية لجونسن خلال خمسة ايام ■

سجل العداء العربي المغربي سعيد عويطة افضل وقت له في سباقاته الثلاثة لركض (٨٠٠) متر ببطولة الجائزة الكبرى خلال تسعة ايام والتي تقام بالمانيا الاتحادية .

وبالرغم من زخات المطر التي هطلت قبل بدء السباق الا ان عويطة كان نجم سباقات كولون حيث بدا مصمما على تكليل جهوده بالفوز على اثنين من اقوى منافسيه وهما البرازيليين جواكيم كروز بطل دورة لوس انجليس وخوسي لويس باربوزا حيث تغلب عليهما بقطع المسافة بـ (١٫٤٣٫٨٦) دقيقة .

واعرب عويطة الذي كانت ترافقه زوجته وابنته عن فرحته بالفوز وقال : انني سعيد جدا لانني هزمت الامريكي جوني كراي في سباقات بروكسل والبرازيليين في كولون ولا ادري ان كنت ساشارك في نفس السباق او في سباق الميل في اخر سلسلة بالجائزة الكبرى يوم الجمعة المقبل في برلين الغربية .



خسارة جديدة لبن جونسون وللمرة الثانية خلال خمسة ايام لقى العداء الكندي بن جونسون حامل الرقم القياسي العالمي في سباق (١٠٠) متر هزيمة اخرى من منافسه الامريكي كالفن سمث . ففي زيوريخ يوم الاربعاء الماضي احتل جونسن حامل قياسي العالم (٩٫٨٣) ثانية المركز الثالث بعد العداءين الامريكيين كارل لويس وسمث وهو اول لقاء لجونسن ولويس منذ بطولة العالم في روما في شهر اب من العام الماضي .

وفي كولون بالمانيا الاتحادية امس الاول لم يشارك لويس في سباق اخر للجائزة الكبرى وهو السباق قبل الاخير في هذه السلسلة حيث بقيت المنافسة بين سمث وجونسن الذي خيب الامال مرة اخرى باحتلاله المركز الثالث مجددا حيث فاز سمث بزمن متواضع (١٠٫١٦) ثانية يليه مواطنه دنيس متشل (١٠٫٢٧) ثانية ثم جونسن بـ(١٠٫٢٩) .

فوز سهل لساباتيني بالتنس

فازت لاعبة التنس الارجنتينية غابريلا ساباتيني المصنفة رقم (٤) على اللاعبة السوفيتية ناتاليا زفيريفا المصنفة رقم (٦) بشوطين مقابل لا شيء في مباراة سهلة جرت بينهما يوم الاحد الماضي في الدور النهائي لبطولة مونتريال بكندا .

واسفرت نتائج اشواط المباراة على التوالي : (٦ـ١) و(٦ـ٢) .

جدير بالذكر ان جوائز هذه البطولة تبلغ قيمتها (٣١٥) الف دولار .

بطولة العرب بالشطرنج للاشبال

اسفرت نتائج مباريات الجولة السادسة في البطولة العربية الثانية لاشبال الشطرنج المقامة حاليا بالدوحة عن فوز محمد المضيحكي من قطر على ثائر عباس من سورية ونبيل محمد صالح من دولة الامارات العربية المتحدة على بورشيد من دولة البحرين واحمد الشعراوي من مصر على كمال ناصر من لبنان .

وتعادل كل من صبري عبد المولى من جمهورية اليمن الديمقراطية مع وسيم الحاج من فلسطين واحمد مبارك من قطر مع شايان صبري من العراق .

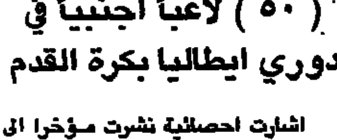
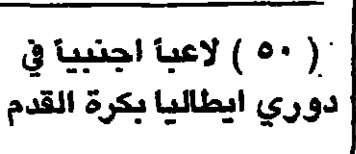
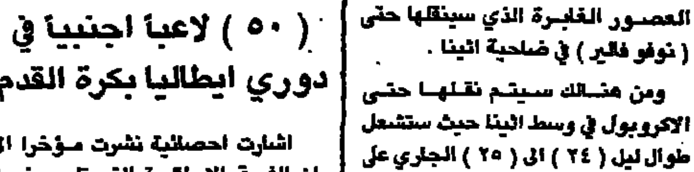
وياتي ترتيب اللاعبين بعد هذه الجولة كما يلي : محمد المضيحكي ونبيل محمد صالح في المركز الاول وبرصيد خمس نقاط ونصف لكل منهما يليهما صبري عبد المولى برصيد ثلاث نقاط ونصف ثم احمد مبارك مع احمد الشعراوي برصيد ثلاث نقاط .

ومن المقرر ان تكون قد جرت امس الجولة السابعة من البطولة التي ستختتم بعد غد .

خسارة مصر امام مالي في تصفيات كأس العالم للناشئين

خسرت مصر امام مالي (صفر ـ٢) في مباراة الذهاب ضمن تصفيات كاس العالم للناشئين بكرة القدم التي جرت امس الاول في العاصمة باماكو .

سجل الهدف الاول كابتن الفريق امادو باس في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني بضربة جزاء .

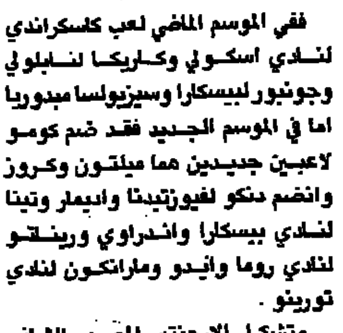




فينورد يتعادل مع ايندهوفن

اياكس يخسر بعد بيع تسعة من لاعبيه

سجل اللاعب الاسترالي ديف متشل هدفين لنادي فينوورد في مرمى ايندهوفن بطل اندية اوربا في مباراتهما التي جرت في افتتاح دوري هولندا بكرة القدم والتي انتهت بتعادلهما بهدفين لكل منهما .

فقد تقدم فينوورد الذي ضم سبعة لاعبين جدد بهدفين سجلهما متشل خلال دقيقتين من الشوط الاول غير ان ايندهوفن قدم مباراة رائعة في الشوط الثاني تمكن خلاله هانس كيلهاوس من تقليل الفارق في الدقيقة (٥٢) ثم سجل اللاعب الدولي جيرالد فينابورغ هدف التعادل في الدقيقة الاخيرة من المباراة .



وبدأ الالماني الاتحادي كيرت ليندر مدرب نادي اياكس امستردام ثاني اندية اوربا ابطال الكؤوس مهمته الجديدة بخسارة ناديه امام فورتو ناسيتارد بهدفين مقابل هدف واحد وهي خسارة عزاها المراقبون الى بيع اياكس تسعة من لاعبيه الدوليين خلال المواسم القليلة الماضية .

وشهد دوري البرتغال بداية جيدة لنادي سبورتنك لشبونة وهو احد الاندية الكبيرة الثلاثة عندما هزم ليشيوس الذي يلعب لاول مرة ضمن دوري الدرجة الاولى بهدفين مقابل لا شيء وقدم بيلننسه هديته الاولى لمدربه الانكليزي الجديد جون مارتيمور بفوزه على اسبنهو بهدفين مقابل لا شيء وبغياب بورتو حامل اللقب وثاني الاندية الكبار بنفيكا اللذين يشاركان في مباريات ودية خارج البلاد فاز مارتيمو على بورتموفنس بهدفين مقابل هدف واحد وبيرامار على استريلا (١ـصفر) وفامليكاو على فيسو بنفس النتيجة .

(٥٠) لاعباً اجنبياً في دوري ايطاليا بكرة القدم

اشارت احصائية نشرت مؤخرا الى ان الفرق الايطالية التي تلعب ضمن دوري الدرجة الاولى فقط تضم خمسين لاعبا اجنبيا .

وذكرت الاحصائية ان قانون اللاعبين الاجانب الجديد في دوري ايطاليا سمح للفرق بضم ثلاثة منهم فقط اتاح لهذه الفرق استيراد اعداد كبيرة من هؤلاء اللاعبين وتركزت هذه الاستيرادات على البرازيل التي سيبلغ عدد لاعبيها في هذا الموسم (١٤) لاعبا بزيادة عشرة لاعبين عن الموسم السابق .

ففي الموسم الماضي لعب كاسكراندي لنادي اسكولي وكاريكا لنابولي وجونيور لبيسكارا وسيزيولسا مبدوريا اما في الموسم الجديد فقد ضم كومو لاعبين جديدين هما ميلتون وكروز . وانضم دنكو لفيورنتينا وانيمار وتينا لنادي بيسكارا واندراوي ورينالتو لنادي روما وانيدو ومارانكون لنادي تورينو .

وتشكل الارجنتين المصدر الثاني للاعبين الاجانب الى ايطاليا

وفد كوري جنوبي يضم (١٥٠) شخصا يصل الى اثينا لتسلم الشعلة الاولمبية

صرح الامين العام للجنة المكلفة بتنظيم الالعاب الاولمبية اوك جيم كيم خلال مؤتمر صحافي عقد امس الاول في اثينا ان جميع الاحتياطات اتخذت لتصل الشعلة الاولمبية دون عقبات الى حيث ستقام الالعاب الاولمبية في سيئول .

وقد وصل اوك جين كيم قبل ساعات عدة الى اثينا على رأس وفد مهم يضم اكثر من (١٥٠) شخصا اتوا لتسلم الشعلة الاولمبية التي ستنقل من موقع الاولمبيا القديم (شرق شبه جزيرة البيلوبونيز) الى سيئول حيث ستقام الالعاب الاولمبية في ايلول المقبل .

وحسب التقليد سيتم اشعال الشعلة الاولمبية التي ترمز الى السلام والمثال الاولمبي من اشعة الشمس في معبد (هيرا) في الموقع الاولمبي القديم وذلك عند الساعة الحادية عشرة بالتوقيت المحلي اليوم .

وسيحمل الشعلة عداؤون يتناوبون من كيلومتر الى اخر حتى الوريش الواقعة على شاطيء البحر على مسافة (٢٣) كم من اثينا حيث سيتم ابحارها على متن مركب (اوليمبياس) الثلاثي المجاذيف الشبيه بنموذج مراكب العصور الغابرة الذي سينقلها حتى (نوفو فالير) في ضاحية اثينا .

ومن هنالك سيتم نقلها حتى الاكروبول في وسط اثينا حيث ستشعل طوال ليل (٢٤) الى (٢٥) الجاري على قمته .

وفي مساء (٢٥) ستصل الشعلة الى وسط اثينا حيث موقع استاد اولى الالعاب الاولمبية الحديثة التي جرت في (١٨٩٦) لتسلم باحتفال الى وفد كوريا الجنوبية بعد ان تكون اجتازت (٣٨٠) كيلومترا على الارض وعبر المياه اليونانية .

وستنقل اخيرا بالمناوبة وبمواكبة يونانية حتى مطار اثينا الدولي . ومن المفترض ان تصل الى مطار (شيجو) الدولي في كوريا في ٢٧ الحالي بعد طيران (٣٠) ساعة على متن طائرة استاجرت خصيصا لهذه الغاية .

وفي جزيرة (شيجو) في اقصى الطرف الجنوبي لشبه الجزيرة الكورية سيكون في استقبال الشعلة (٥) الاف شخص وستنطلق في رحلة لمده (٢٢) يوما تقطع خلالها مسافة (٤١٦٣) كيلومترا تصل مدن كوريا الرئيسية . وستصل الى استاد سيئول الاولمبي في (١٧) ايلول عند الساعة (١٢٫٣٠) بالتوقيت المحلي .

سباح امريكي يشارك للمرة الرابعة في الاولمبياد

اصبح كريك لوكانيس الفائز بوسامين ذهبيين اولمبيين اول سباح امريكي يشارك في اربع دورات اولمبية بعد تاهيله للانضمام الى فريق الغطس الى الماء بفوزه بفعالية الغطس من (١٠) امتار في التصفيات الامريكية .

فقد جاء لوكانيس بالمركز الاول جامعا (١٣٣١) نقطة يليه باتريك جيفري بـ (١٢٦١) نقطة ليضمن لوكانيس مقعدا اخر في الفرق بعد فوزه بسباق الغطس من ارتفاع (٣) امتار .

ومنذ عام ١٩٧٦ بقي لوكانيس في مقدمة السباحين الامريكيين في هذه الفعالية ولم يتخل عن مركزه الاول في كافة التصفيات الاولمبية وكان في السابعة عشر من عمره عندما شارك في اول دورة اولمبية له في مونتريال بكندا .



الفنان اللبناني حليم جرداق

تسطحات سوريالية وتجريدية موضوعية ..

■ بيروت : من ابراهيم عبده الخوري

منذ ثلاثين سنة والرسام حليم جرداق في محترفه يعد اللوحات تلو اللوحات يجسد فيها معاناته وتجاربه في الحياة . وقد اقام عشرات المعارض المنفردة في لبنان والاقطار العربية وفرنسا وانكلترا والمانيا والولايات المتحدة الامريكية وكندا . كما اشترك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والعالمية .

انه اليوم احد رواد الحركة الفنية المعاصرة في لبنان بعدما انتقل من مراحل المدارس الكلاسيكية والانطباعية والتكعيبية الى مرحلة التجريد على انواعه .

عن هذه النقلة المتطورة يتحدث التشكيلي حليم جرداق ، ويذكر المدرسة الاحب اليه ، وهو غارق بين الريشة واللون بعد جديداً في دنيا الرسم .

ـ ان الرغبة في الرسم ولدت معي ، وتلازمني منذ طفولتي الباكرة جداً ، عبر ايام التلمذة ، وبعدها في العمل والوظيفة . وكنت طيلة هذه المدة اتحين الفرص من اجل ان اترك كل شيء وادرس فن الرسم على اصوله على ايدي فنانين كبار .

بعد ان انهيت دروسي في الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ، توجهت الى باريس حيث دخلت المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في « محترف بريتشون للرسم والتلوين » وفي « محترف كامي » و« محترف برسيه » للحفريات . ولم اكتف بذلك بل رحت اتردد على « اكاديمية اندريه لوث » و« اكاديمية الفرند شوميار » كان يدرس غوتز وترابو ولدجام .

لقد اردت ان اختبر عمليا مختلف التيارات القائمة في باريس ، وان اتصل بفنانين من مختلف الاتجاهات ليكون عندي شمولية واحاطة ويكون عندي المجال الواسع المفتوح للاختبارات . كنت افتش عن الـ « ضد » مثلما كنت افتش عن الـ « مع » وعبر الاختبارات والممارسات الفنية المختلفة رحت اشق طريقي الخاص بي فان رغبتي للمعرفة والاستقصاء قوية والا اريد ان اكون وحيد الطرف ومحدوداً ومنكمشاً ومنغلقاً في عملي وفي وجهتي الخاصة التي اردت ان يكون منطلقي فيها هو منطلق غنى وتنوع في الاختبارات والاختيارات ومن هنا كان التنوع في نتاجي الاكاديمي الكلاسيكي ، وما تلاه من المراحل التي لفتت نظرك .

طموحي ان ارسم واحفر بمقدرة ونوعية لا تقلان عن المقدرة والنوعية في اعمال الفنانين الكبار . لذا فقد وضعت كل نفسي في العمل . فتعمقت في الاصول والاسس الكلاسيكية ثم تدرجت بطريقة طبيعية وتدريجية وعفوية ، مثلما هي الحال في النمو والتطور الطبيعيين للكائنات الحية . فلم يكن هناك انتقال متعمد مصطنع من مرحلة الى مرحلة . بل كان نمواً طبيعيا تقتضيه طبيعة الاشياء وضرورتها الداخلية .

عندي مثلت من الرسوم الاكاديمية التي تدرجت منها الى التكعيبية لفترة من الزمن شعرت بحاجة اليها ، ثم تدرجت الى التجريدية الموضوعية فالتجريدية اللاموضوعية . وكان يتخلل ذلك شطحات سوريالية رمزية ، ويربط هذه المراحل نفس روحي ميتافيزيقي هو من طبيعتي وشعوري .

كان قصدي الوحيد ان اشبع رغبتي في الرسم . واسير في ذلك الى حيث يقودني عملي واختياري وصدقي واخلاصي لنفسي لم يكن قصدي ان اعرض وابيع كان همي ولم يزل ، ان اقدم اعمالا جيدة من شانها ان تدخل السرور الى قلبي . فلم استعجل ، بل اعطيت واعطي مواضيعي ما تستاهله من وقت وعناية فلم اكن اقصد ان اتلاعب بالقضايا الفنية واركض وراء ما هو سهل فالفن عندي قضية وجود وحياة فانا احيا لفني وليس من فني المغريات الاخرى اجدها تافهة ولا اهتم بها . هذا هو طبيعي .

■ كل رسام طبيعي يمر بتجارب يعاني فيها حلاوة الريشة ومرارتها كيف جسدت معاناتك ؟

ـ ان نوعية المعاناة وكيفيتها ومستواها تكون حسب نوعية الانسان المعاني وقماشته . كثيرا ما يسالونني : ماراتيك بعمل هذا الفنان وذاك . ويكون جوابي : عمل الفنان هذا هو من مستواه فاذا كنت تريد ان تعرف كيف هي معاناة مطلق فنان وكيف يجسدها فوق اعماله . فما عليك الا ان تفتش عن نوعية عمله وعن قماشته كانسان بالذات .

انا احب الوضوح والاصول والصدق والجدية . وانا احب الفرح النابع عن غبطة نفس غنية بالمواهب والمعرفة هذا هو طبيعي وهكذا اعاني .

وانا احب الخط او « الزيح » الواضح المرن كالوتر واحب اللون النظيف والصداح . وما يؤلمني هو التعري والكذب و « الزعبرة » .

اشتغل السنوات الطوال كي امتلك وسائل امتلاكا صلبا من اجل ان استطيع ان اجسد ما اعانيه بطريقة تفسح المجال للمعاناة ان تتجسد دون تشويش او ضعف او ركاكة او مجانية . اي ان تتجسد بنظافة ووضوح . وان معاناتي للحياة والواقع تتخطى الظاهر العادي للحواس العادية . فالانسان الذي يشتغل على نفسه بطريقة اصولية صحيحة يستطيع ان يوقظ في نفسه معطيات هاجعة في اعماقه يرى بواسطتها ما يعتمل وراء المظاهر والظواهر وانت تلاحظ ان اي « خربشة لخربشها » تتسم بمسحة ميتافيزيقية بالمعنى الموضوعي والحي لهذه اللفظة .

■ كل انسان يعاني ماساة وطنه كيف عانيت ماساة وطنك وقد انقضى عليها اكثر من ثلاث عشرة سنة ؟

ـ الماساة اللبنانية اثرت في كثيراً . اعتصرتني وعمقت في التجربة وكنت اتالم لما كان يجري حولي من تفكك وويلات في جميع الميادين وخصوصاً ملحل بالانسان من الام وعذاب ، وما حل بالمنطق والفكر من مصاعب انه جنون يطير الصواب وقد وجدت في الرسم متنفساً يساعدني على ان اتحمل الكابوس واتقلب عليه واذا بهذه التلاوين والرسوم تاتي من خلاصة الشعر الصافي المتعش المحبب . ثم رحت اطور هذه الرسوم وادخل عليها عناصر تشكيلية اخرى انني اراها عصارة اختبارات بعيدة الغور . انها قطاف معاناة روحية عميقة . وانا لم افكر بعرضها لانها ملتصقة بكياني التصاقا جوهريا . ولا اريد ان ابيعها . اني اعرضها في محترفي لاصحابي . ولمن يحب ان يراها عندي ، واذا قررت ان اعرضها للجمهور . فلن يكون العرض بغاية البيع .

لقد عانيت ماساة وطني كما يعانيها كل انسان متالم ومحب للحياة والجمال والخير والحقيقة والسلام لذا فلم تصور رسومي وتلاويني البشاعة او الخوف او الرعب وما اليها بل على العكس ان هذه الرسوم والتلاوين تطالعني شعرا صافيا وكلها لطافة واشراق وتاليف في النوع والاداء . انها عكس البشاعة والخراب والخوف والرعب والاجرام انها رفض لذلك ونقيض .

■ مرت الحركة التشكيلية عندنا ، في السنتين الاخيرتين بفترة مزدهرة فالى متى ترجع هذا الازدهار ؟

ـ ان اللبنانيين متعطشون كثيراً الى الاجواء الفنية . بعد ان عاشوا اياما طويلة تحت كابوس الخوف والرعب وكلما توفرلهم قدر زهيد من الامن يرجعون الى الاجواء الفنية التي كانوا اعتادوا عليها قبل الاحداث المعروفة .

■ .. والحركة التشكيلية في الوطن العربي !

ـ لااتطلع باستمرار على سير الحركة الفنية في الاقطار العربية لكنني اعلم ، من خلال قراءاتي وزياراتي لعدد من هذه الدول واشتراكي في معارضها البارزة ، اعلم ان الحركة الفنية في العراق مثلا مزدهرة بعدما تنوعت المعارض وتزاوجت الالوان فيها واختلفت المواضيع . والرسام او النحات العراقي مفتون بعمله ، وهو يعيش من ريعه عيشة كريمة شانه في ذلك شان الرسام في الاقطار العريقة في حضارتها والغنية بعطاءاتها الفنية المبدعة .

والفن في مصر متطور ، كذلك في المغرب .

ونامل ان تضج الاقطار العربية بالمعارض الفنية يجسد فيها اصحابها التشكيليون تجاربهم في الحياة ، ويروون عبر خطوطها والوانها واقع بلادهم بموضوعية وتجرد فالفن الاصلي يبقى حكاية وصورة البلد الذي انطلق منه .

الرسم و الكلمات

يا صاحب القمرين

د . ماهود احمد

(١)

كلما دارت الارض دورتها
استيقظ تموز .

وفوق جبينه قمران
اخضر .. واخضر
ووضعت عشتار راسه على قلبها ..
وهمست :
انت قدري .. ورائحة هذه الارض منك
انت فرحتي .. وخبز هذه الارض من موقدك
يا رمز الخير في هذا الوطن
يا صاحب القمرين .

(٢)

الالوان تفتح خزائن اسرارها
تفرشها على دربك .

وتاتي القوافل خضراء ، حمراء ، صفراء وزرقاء

احمالها مثقلة بقصص العشق وذكريات الابطال .

نعم سيدي .. هذا وطن الالوان

ولهذا فهي تحط الرحال في ساحة بيتك
يا رمز الخير في هذا الوطن
يا صاحب القمرين

(٣)

في القلب قمران
اخضر .. واخضر
ومن هنا تبدا اسطورة جديدة :
هذا ساتر شرقي من تراب الوطن يرتفع في سمائه قمر
وساتر اخر من القصب يرتفع فوق هامته قمر
وساتر ثالث من المحبة والبطولة اعلاه قمر
وساتر وقمر ... وقمر اخر ... واخر
في كل مكان ترتفع اقمار لا يحصى عددها :
خضراء ، حمراء ، صفراء وزرقاء
فيا فرحة شعب تموز باقماره
ويا فرحة الوطن .. بك سيدي
يا صاحب القمرين .



اخر عمالقة الرسم الاسباني الباقين على قيد الحياة ، انتوني تابي ، يعرض حاليا في باريس انتاجه الموحي بالعنف والدال على ولع صاحبه بالتامل والمقترن الى حد ما بميرو والشرق ومناهضة لاساليب الرسم الفرنسية .

انتوني تابي

حوار الأبعاد اللونية

بهذه المناسبة اجرت « لونوفيل اوبزرفاتور » الفرنسية معه هذا الحوار الذي بدأ على النحو التالي :

ـ ان أرسم كما ارسم فعلاً فهذا اولاً ناتج عن كوني اسبانيا .. لقد تاثرت بالماساة السياسية الاسبانية الى حد بعيد .

لو لم تكن الحرب الاهلية الاسبانية بمعاناتها القاسية وفظائعها لما اصبحت رساما فقد مرضت بعد الحرب (انا من مواليد ١٩٢٣) كما حدث لكثيرين من شباب تلك الفترة ، امضيت في الفراش ما يقرب العام ، تعلمت من كتب سارتر وهيدغر بان الحزن والسوداوية قادران على إيجاد شيء من الايجابية . ولم يكن طريقي معزولاً عن الاخرين وقد التقيت خلاله بالوجودية ودعاتها وكذلك بفلاسفة الماضي وبالنظريات الفنية الجمالية . لقد مرت عليّ اوقات شعرت فيها بصراع حقيقي داخلي ، وبشيء من التوتر المجنون ، حتى جاء ذلك اليوم المشرق حيث استضاء في كل من عقلي وروحي الالهام : لقد بت بعده ارى حتى الفراغ الذي في داخلي وبدا الكون باسره وكانه متركز في ذلك الفراغ ، شعرت برغبة لا تقاوم لتفسير تلك الصور الداخلية ، تلك المشاعر . هكذا تغذت رسوماتي على الذكريات الذاتية ، وبلا نرجسية . فانا مؤمن بقدرة الاستبطان على الافضاء الى رؤى الواقعية الغامضة .

■ الواقعية . انها هنا في انتاجك . ظاهرة في تشكيلاتك الاكثر تواضعاً المرسومة ليس بالزيت وانما بالرمل وبالتراب الذي نسير عليه ، وبالاصباغ ، وبقطع الكارتون ..

ـ انها وسيلة لرفض الرسم الاكاديمي ومفاهيمه التي لم تعد متفقة والقرن العشرين . لقد اتسعت فضاءاتنا وازدادت ثراء بالشعاعات الجديدة وبحقول الطاقة . ان خداع القرون الماضية والتناسق التقليدي بين الالوان ، كلها بليت . انني اكاد اصغي اليوم الى حوار المواد التي استخدمها . واستذكر دائما تلك الاسطورة المقبلة من الشرق الاقصى : ذلك الملك الذي طلب من احد حرفييه صناعة قيثارة غريبة الشكل وعندما انتهى منها اجتهد الملك في النقر والضرب على اوتارها بعنف ، دون التوصل اطلاقا الى اصدار الموسيقى التي كان ينشدها . وهنا يقول له الحرفي دع الحرية للقيثارة وهي ستعزف لك الموسيقى التي تريد وتحدثك عن نفسها دون حاجة لعنف .

■ على جدران مكتبتك ، علقت انتاجات لكلي ، وميرو ، ولبراك الى جانب بعض التماثيل الهندية وبعض تحف الفن اليباني وبعض القطع الشعبية كانية لحلو او ذلك الحذاء الضخم .

ـ ان تكون فنانا ، يعني ان تكون قبل كل شيء حراً .. لقد علمنا الشرق الاوسط بان كل فعل في الحياة اليومية يمكن ان يتحول الى انتاج فني ، كما هي الطقوس المتبعة لاعداد الشاي مثلاً او لتسريح الشعر .

■ كانت اللوحة الفنية تتحول قديماً بمادتها . وبنغماتها الصم الى مجرد جزء من الجدار ، واحد من جدارات برشلونة القديمة الملفوفة بالشمس والمغطاة بالنقوش الاثارية .

ـ تاتي لوحاتي في الغالب نتيجة العديد من التخطيطات العديدة من الالوان المتراكمة ، والواقع انني احب كثافة اللوحة تلك التي تسمح بالكشط والتحزيز بدلا من الرسم .

■ ـ بين النقوش المتكررة في لوحاتك نجد الصليب وقد اصبح نقشا بسيطاً ومتكرراً بالحاح فهل يرمز هنا بالضرورة الى شيء معين ؟

ـ قد يكون الصليب مجرد شطبة ، طريقة مبتكرة لمحو شيء ما للمضي بعيدا وهو ايضا علامة دالة على الموت او وسيلة لتقسيم الفضاء هكذا ولتعدد معانيه فقد اصبح امضائي الخاص تماما كما هما الحرفان T,A الحروف الاولى من اسمي واسم زوجتي تيريزا .

■ بعض لوحاتك حافلة بالاحرف المطلسمة .

ـ احب ابتكار العلامات ، الاحرف ، واستخدام المقاطع اللفظية المقدسة مثل « الاوم » لدى الهندوس وغيرها من الكلمات ، انه شعر صوري يولد في اثر علامة بسيطة .

■ ذلك العنف في علاماتك والتشطيبات تاتي برفقة احاسيس مختلفة تود التعبير عنها وهذه غرابة عارية مرسومة بالسالب « النيجاتيف » .

ـ الاحساس مرتبط بالحب ، وفعل الحب هنا يعتبر وسيلة للتوصل الى تلك الحالة الاستعلائية الباطنة حيث يضيء كل شيء لابد كذلك من استيعاب دروس الشرق وبالاخص دروس التيبت حيث الحب من الامور المعظمة للغاية .

■ ستفتتح في نهاية العام ١٩٨٩ مؤسسة « تابي » الخاصة في برشلونة ، وبفضلها ستعرض اعمال بيكاسو وغيره ضمن اطار طباعة قديم لاسلوب الفن الحديث .

ـ ليس بيكاسو فقط ولكن كل اولئك الذين كانوا اصدقائي على مدى الفي عام ، فمن القطع المعمارية الى المنحوتات الهندية والرسوم الصينية والاصطنيات اليابانية وكذلك اعمال كل من « ماركس ايرنست » و« كلي » و« خوان ميرو » .

واحب ان اقول هنا بانني اكتشفت الفن الحديث بفضل اصدقاء ميرو القدامى في العام ١٩٤٤ ـ ١٩٤٥ اي قبل ان تسمح لي الحكومة الفرنسية بالذهاب الى باريس لذا فقد اردت لهذه المؤسسة ان تكون عونا للاجيال الجديدة ليس فقط على اكتشاف الفن الحديث وفهمه ولكن على ادراك حقيقة مهمة هي ضرورة التوصل الى رسم عمل قادر على تغيير العالم !.

وانني اتذكر حتى اليوم الزائر الذي اصيب بازمة قلبية امام احدى لوحاتي المعروضة في متحف بالقرب من مدريد واذا به يكرر القول لي بينما نحاول اسعافه بان العيون المثبتة في هذه اللوحة وجدت لتمده بطاقة قادرة على دفع الموت وهذا افضل ثناء تلقيته في حياتي على الاطلاق .

ترجمة : ذكرى الجبوري

اشارات واخبار

مركز صدام للفنون

معرض رسم القصائد

في دائرة الفنون التشكيلية تجري الاستعدادات لاقامة معرض خاص برسم القصائد الشعرية في لوحات تخطيطية يقوم برسمها الفنانون العراقيون الذين وجهت الدعوة لهم للمشاركة .

وقد حدد يوم ١٥ ايلول المقبل كاخر موعد لتسلم اعمال التخطيطات في مركز صدام للفنون حيث سيفتتح المعرض اثناء انعقاد مهرجان المربد الشعري المقبل الذي سيبدا اعماله في اوائل شهر تشرين الثاني ، وقد بدأ الكثير من الفنانين بتسليم اعمالهم المستوحاة من القصائد الشعرية المنشورة لشعراء عراقيين وعرب .

قاعة الاورفلي

الانسان والبيئة

في قاعة الاورفلي يستمر معرض « الانسان والبيئة » ، حيث يشارك (٣٧) فنانا في اعمال فنية مختلفة تجاوز الـ (٦٨) عملا مستوحاة جميعا من الطبيعة العراقية والتفاصيل اليومية لحياة الانسان العراقي .

ومن ابرز المشاركين في المعرض ، الفنانون ، حافظ الدروبي ، وابراهيم العبدلي ، ومحمد عارف وفاروق عبدالعزيز ، وخضير الشكرجي ، وغيرهم .

ويستمر المعرض حتى يوم ٥ ايلول المقبل حيث سيجري الاستعداد لاقامة المعرض الشخصي لفنان السيراميك امين عباس في العاشر من ايلول .

قاعة بغداد

اعمال تخطيطات لموضوعات انسانية

في قاعة بغداد يستمر عرض اعمال التخطيطات للفنانين العراقيين ، والذي كان مقرراً عرضها في قاعات باريس .

وتشتمل الاعمال على موضوعات انسانية مختلفة ، ومن المشاركين ، فيه ، الفنانون ، سعد الطائي وخضير الشكرجي ونوري الراوي وراكان دبدوب ونجاة حداد ويحيى الدراجي وناظم حامد ونضال الاغا وغالب ناهي وازاد شوقي .

وتجري الاستعدادات من جانب اخر في القاعة لاقامة المعرض الشخصي للفنانة نزيهة سليم الذي سيشتمل على اعمال مختلفة في الزيت والتخطيطات وغيرها .

قاعة الرواق

اعمال المائيات المختلفة

في قاعة الرواق يقام الان معرض اللوحات المائية لمجموعة من الفنانين العراقيين منهم حافظ الدروبي و عيسى رضا وعشتار جميل حمودي و نشاة الالوسي و مقبل جرجيس وصديق احمد ورافد اسحاق .

والاعمال تشتمل على بورتريتات للسيد الرئيس القائد صدام حسين ، بالاضافة الى موضوعات مستمدة من الطبيعة العراقية .

والمعرض يحتوي سبعين لوحة فنية مختلفة ويستمر حتى نهاية شهر اب الحالي ، حيث تجري الاستعدادات لاقامة المعرض الشخصي الجديد للفنان الرائد حافظ الدروبي في ١٩ ايلول المقبل .

نصب بلاط الشهداء

شارك سبعة وثمانون فنانا ومهندسا في مسابقة النصب التذكاري لتخليد الشهداء الاطفال الذين سقطوا في مدرسة بلاط الشهداء جراء القصف الصاروخي الايراني .

وقد فاز التصميم الهندسي النحتي الذي قدمه الدكتور « عبدالجبار عبد الستار » بالمسابقة فيما صمم موقع النصب النحات « حازم قاسم » اضافة لتصميم الفنان « مؤيد نعمة » لمرجم خميني » وهكذا تتكامل الاعمال الثلاثة كي تشكل النصب التذكاري الذي يخلد الشهادة والطفولة .

« المناخ في المتحف »

كتاب « المناخ في المتحف » يحمل الرقم ٦ ضمن سلسلة الصيانة العلمية التي تصدر عن المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية ـ بغداد .

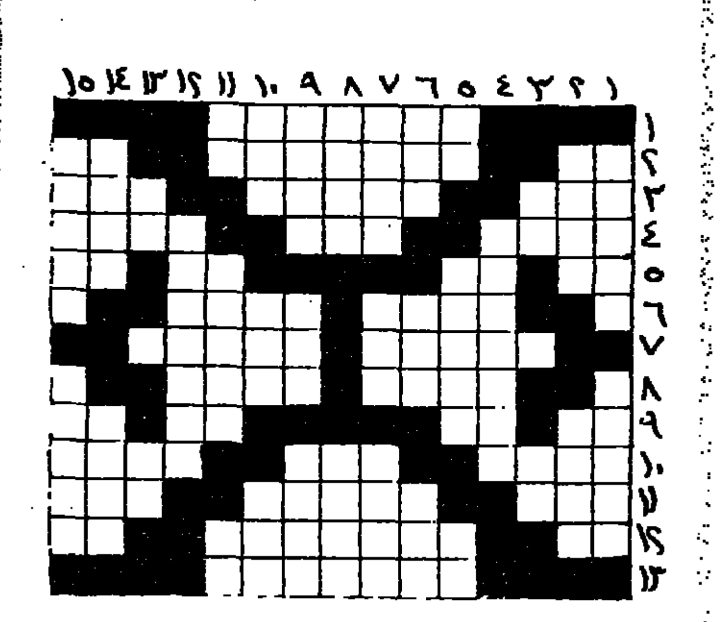
الكتاب من تاليف كابل دي غوش وترجمة الاستاذ عرفان سعيد ، وموضوعه قاعات المتاحف وما يتصل بها من مخازن واماكن لتامين وحفظ وادامة الممتلكات الثقافية المنقولة ، المعروضة والمخزونة منها . وجميعها عرضة للتلف حين تفقد خاصية تماسك موادها الاساسية التي صنعت منها . وذلك بسبب عدم توفر المناخ والبيئة المطلوبة من جهة وفقدان الوعي الحفظي من جهة اخرى .

ويحاول الكتاب باساليب علمية تفادي هذه الخسارة وما يترتب عليها من فقدان لقطع ثقافية لها دلالاتها الحضارية كما يحاول اعطاء الاجوبة في موضوع المتغيرات المناخية وغيرها .

تسلية

كلمات متقاطعة

■ تقدمها اليوم : ايمان جلال الدلوي ■



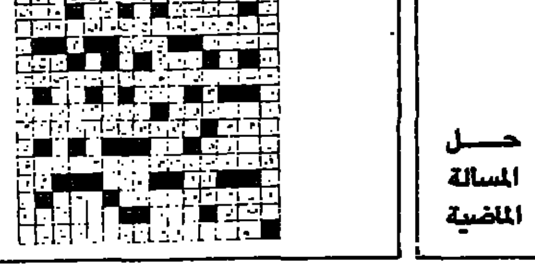
■ افقي ■

١ ـ سلسلة جبال امريكية .
٢ ـ مكرر ـ دسائس (معكوسة) ـ مكرر .
٣ ـ صد ـ قطر عربي (معكوسة) ـ من الفواكه .
٤ ـ قناة عالمية ـ اتركه ـ عوائل + حرف .
٥ ـ حرف تعليل ـ ناهية ـ سام ـ احسان .
٦ ـ شاعر وفارس جاهلي ـ صفات .
٧ ـ حافه الحظ ـ دولة اسيوية .
٨ ـ محافظة عراقية ـ ثمار حارة (معكوسة) .
٩ ـ من الوالدين ـ حرفان من اشك ـ للاستفهام ـ مكرر .
١٠ ـ اسم مذكر ـ باع (مبعثرة) ـ حشرة ضارة .
١١ ـ نبات للزينة ـ المبادىء ـ مخلص .
١٢ ـ حطم ـ كنيسة شهيرة في هولندا (معكوسة) ـ مكرر .
١٣ ـ تعمل لاستقبال المياه عند غسل الارض من الملح .

■ عمودي ■

١ ـ محافظة عراقية ـ قلعة محصنة .
٢ ـ دولة امريكية (معكوسة) ـ حبر .
٣ ـ من الاقارب ـ شعر .
٤ ـ التقليد .
٥ ـ قادم ـ خرق الاتفاق ـ نافية .
٦ ـ حصل (معكوسة) ـ نوع من الصواريخ ـ مكرر + حرف .
٧ ـ طلب ـ جدها في كهرباء ـ النجيع .
٨ ـ نصد ـ جن الابراج .
٩ ـ كل ما دبّ على الارض ـ جرى ـ من الاشعة .
١٠ ـ اسم مذكر (معكوسة) ـ اضبارة ـ من الفواكه .
١١ ـ حرفان من زمن ـ وحي (معكوسة) ـ ناصية (معكوسة)
١٢ ـ يعقب التخطيط .
١٣ ـ من الخضراوات ـ حرفان من يوم .
١٤ ـ نتوء (معكوسة) ـ مدينة فلسطينية .
١٥ ـ نقوش ـ قطر عربي .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد الصرافية ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

يعرفوننا من العراق فيتركون حزنهم .. جانبا

صباح الاثنين/٢٢/٨

اكبر من الحزن واكثر من الاسى .. الم يعتصر النفس وحسرة تملأ القلب . تلك هي حصيلة جولتنا في المناطق المتضررة والتي غمرتها المياه وشربت اهاليها وانهدت دورها وتلفت محتوياتها . خيم اعدت على عجل وكيفما اتفق فليس هنالك من هدف الا انقاذ الارواح من خطر داهم مازالت المخاوف تملأ النفوس من تكرار او تفاقم الخطر الناتج جراءه . يشير السائق (عطية) الذي اخذنا في جولة داخل الخرطوم وفي مناطق ليست هي الاكثر تضررا فهناك كما يقول مناطق مازالت المياه راكدة فيها ووعدنا بانه سيرينا اليوم عددا منها .

يشير لنا احيانا السائق عطية وهو يوقف سيارته بمحاذاة البيوت عفوا الخيام المعدة مأوى للمتضررين .

يشير لنا نحو مسافة بعيدة ويقول .. هؤلاء جاءوا من تلك المساحة .. يشير الى ارض معينة فلا نرى فيها اي معالم سكن حاضرا او ماضيا .

ـ نقول له تلك ارض منبسطة فاين هي البيوت التي كانت يقول لنا ببساطة ـ لقد انهدت :

في تجوالنا ايضا كنا نرى بقايا جدران. ومن دون ان نسأل يعرف عطية اننا في طريقنا الى السؤال واننا سنقول له : ماذا كان اصل هذا الركام ..

.. فيجيب :

ـ كانت عمارة .

ـ وتلاشت ؟

ـ نعم تلاشت

الدمار القى بثقله على كل شيء . فلا ترى الا الناس وهم انهوى الحزن الذي تولد من هذه الخسائر ..

كنا نتوقف عندهم وننظر ملتاعين الى ماهو باق .. الى الانقاض والاشياء المنزلية البسيطة التي اقتنوها وطرق اعداد الطعام البدائية المستعملة والاطفال الذين يتجولون بين الانقاض والشباب والرجال الذين كانوا يزاولون عملهم في ادامة هذه الخيام وتوفير احتياجات اساسية او لى ضرورية .

من بين هذا الحزن كانوا يتقدمون نحونا شاكرين تعاطفنا ويزيد هذا الشكر ويتضح جليا اكثر حين يعرفون باننا من العراق وانا نرافق المعونة التي امر القائد صدام حسين باقامة جسر جوي لايصالها الى محتاجيها .. ما ان يعرفون اننا من العراق حتى تزداد قبضات ايديهم الممدودة لمصافحتنا قوة وعاطفة وينزاح الحزن عن وجوههم جانبا وينسون الحال الذي هم فيه وتاتي الكلمات على السنتهم صادقة .. اكيدة وامينة ..

ـ مبارك لكم نصركم .

ـ شكرا لكم ايها الاخوة .. انه نصر العرب جميعا . هكذا نرد عليهم فيقولون لنا : لقد رفعتم راسنا عاليا .

نشد على اياديهم ونودعهم الى تجمع اخر لنلتقي ذات الاستقبال حين يسمعون كلمة العراق حين يسمعون اسم وطننا .

ما ان ننهي جولتنا حتى نرى كيف ان المصاب جسيم وان الخسارة فادحة فالمشاهدة تكشف عن حجم معاناة هائل ولكن الكثير من الذين التقيناهم يتحدثون عن مخاوف من تكرار ماحدث اكثر مما يتحدثون عن الذي حدث .

فمياه النيل مازالت مناسيبها عالية والامطار في البلدان التي يمر فيها وصولا الى السودان في تزايد .

نكتب هذه الكلمات ونعطيها لطواقم طائراتنا التي هبطت الان تحمل المعونة نسلم عليهم ونوصيهم بايصالها ونذهب مسرعين الى حيث تقلنا طائرة عمودية سترينا مناطق متضررة قد لايكون بالمستطاع ان نشاهدها او نصل اليها بالسيارة .

حصيلة هذه الجولة سنضمنها رسالة الغد .. فالى الغد .

الطبيعة تزيد صعوباتها وطيارونا يقتحمونها

■ الخرطوم : من رياض قاسم موفد (الجمهورية) الى السودان ■

ضحى الاثنين ـ٢٢/٨

وضعنا ايدينا على قلوبنا منذ الصباح فما ان غادرنا الفندق حتى رأينا الغبار تزداد كثافته والريح تشتد .

كنا نعرف على بساطة معلوماتنا في هذا المجال ان الطيران ليس سهلا في اجواء كهذه حزمنا امرنا وذهبنا الى المطار ونحن نتمنى للجو تحسنا وللغبار انحسارا وللريح سكونا . ولكن ماتحقق شيء من امانينا بل على العكس فالامر ازداد سوءا وكنا نستعجل وصول طائراتنا خشية تفاقم الوضع .

مرت الدقائق بطيئة قاسية ونحن نترقب حتى لاحت في الجو طلائع طائراتنا .

جاءت الطائرة الاولى نحو المدرج ونحن نتابعها ماخوذين ـ اهبط بسلام ... اهبط بسلام ايها الصقر .. هكذا كنا نتحدث مع انفسنا ـ اهبط ايها الصقر اهبط وحين اوشكت الطائرة ان تحط ارتفعت ثانية فجاة رايناها محلقة وذهبت خارج مجال رؤيتنا عرفنا ان ثمة صعوبة في الهبوط فالغبار يتكاثف ونحن يتاكلنا القلق يبدو ان الطيار قد لف حول المطار وعاد كنا نراقبه ونقول .. اهبط بسلام ايها الصقر .

انا لااحتمل بسهولة مواقف كهذه ولكني الان افتح عيوني على وسعهما واحدق في اطارات الطائرة وهي تلامس الارض ـ اه .. عاشت ايدك هتفنا كلنا لقائد الطائرة وطاقمها .

لم نكن نعرف من هو .

وذهبنا الى سلم الطائرة نستقبله كان هادئا .. تحدث عن صعوبة الهبوط لكثافة الغبار ولعطل اغلب اجهزة الاتصال الارضية في المطار وظل منشغلا يفكر في رفيقه قائد الطائرة الاخرى .

سالناه ـ كابتن احسان هل كان الهبوط سهلا ؟

ـ لا ..

ـ هكذا قال باقتضاب وظلت انظاره معلقة بالطائرة الثانية .

جاءت نحو المدرج وفي محاولتها الاولى لم تهبط بل صعدت مثلما صعدت سابقتها حين اقتربت الطائرة من المدرج للمرة الثالثة صحت :

« يا الله ابوي »

وهبط ..

صفقت له .

نزل الكابتن مؤيد ورفاقه واثقين من انفسهم صافحونا وكان شيئا لم يكن . فهم صقور حقا اليسوا عراقيين ؟! نعم مع كذلك فلا صعوبة تقف في وجوههم وكنا ننتظر محاولته الثانية كان الكابتن احسان ورفاقه طاقم الطائرة الاولى مشدودي الابصار نحو الطائرة المحلقة التي اقتربت الان من المدرج ولكنها ارتفعت ايضا

قال احسان

ـ صعبة .. ليس الهبوط سهلا ..

كان القلق واضحا علينا ومضت دقائق متوترة صورناهم وهم يتحدثون وصورنا سيارات النقل وهي تحمل بالمواد الغذائية والطبية التي جاءت من وطننا عونا لاخوتنا في السودان .

استاذننا صديقنا من السفارة وجلسنا في سيارته نكتب موضوعاتنا اكملناها سلمناها الى طاقم الطائرة وذهبنا نواصل عملنا ..

■ الصحافة العربية والعالمية ■

ايران هيأت ظروف الحرب وفرضتها على العراق

■ القاهرة/ واع : اكدت صحيفة (الاحرار) المصرية الاسبوعية ان العراق يمتلك الادلة والبيانات الرسمية التي تدين ايران باشعال نار الحرب في المنطقة .

وقالت الصحيفة ان الاحصاءات الموثقة اظهرت بصورة رسمية ابلاغ العراق ايران (٢٩٣) مذكرة احتجاج مرة عن هجمات مسلحة خططلها النظام الايراني ضد الاراضي والمياه والمناطق الحيوية والمنشات الاقتصادية العراقية حتى منتصف ايلول عام ١٩٨٠ .

واضافت ان كل الوقائع تؤكد ان النظام الايراني بدا منذ تسلمه السلطة بالتخطيط لمشروع حرب وصعده في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ الى الحرب الفعلية التي كان العراق يرى انها سوف لن تحل مشاكل البلدين الا من خلال التفاهم والتفاوض لكي يحل السلام والوئام في المنطقة .

وقالت صحيفة (دي فيلت) الالمانية الاتحادية ان ايران هي المعتدية والمسؤولة عن خلق الظروف التي ادت الى اندلاع الحرب العراقية الايرانية .

واستعرضت الصحيفة في تقرير نشرته في عددها اليوم ويتضمن عرضا تفصيليا وموثقا بالارقام والاقوال عن اعتداءات وتدخلات ايران . في العراق للفترة التي سبقت اندلاع الحرب في الرابع من ايلول علم ١٩٨٠ .

واشارت الصحيفة في تقريرها الذي احتل نصف صفحة الى ان ايران قامت باشعال الحرب كجزء من محاولات حكامها لتصدير ما يسمى بالثورة .

■ اما صحيفة (دياريو ١٦) الاسبانية الواسعة الانتشار فقد نشرت تقريرا مطولا استعرضت فيه الاعتداءات الايرانية على العراق قبل ٤ ايلول ١٩٨٠ .

وافردت الصحيفة الاسبانية صفحة كاملة لسرد وقائع الاعتداءات الايرانية ضد العراق بالتواريخ والارقام والوثائق مؤكدة (ان ايران هيأت ظروف الحرب وفرضتها على العراق) .

وعددت الصحيفة الاعتداءات البرية والجوية للفترة من اذار عام ٧٩ حتى ايلول ١٩٨٠ التي دبرها النظام الايراني على العراق كما اوردت نماذج عديدة من تصريحات المسؤولين الايرانيين قبل اندلاع الحرب وقالت ان هذه التصريحات تعكس تدخل ايران الفاضح في شؤون العراق الداخلية .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

المؤامرة .. ومقدماتها

تتمة المنشور على ص ١

ابناء شعوب المنطقة والعالم . اذ اعلن بتاريخ ١٩٨٠/٤/٧ . اي بعد مرور سنة ونيف على وصوله الى طهران : « ان ايران ستطالب بفرض سيادتها على بغداد » .. ثم ولتاكيد نهجه هذا راح في الثامن من الشهر نفسه . يدعو « الشعب العراقي والقوات المسلحة الى النهوض واسقاط النظام العراقي » ..

ولم يكتف بذلك الذي اعلنه وعبّر عنه من حقد ود وصاية « . بل وجّه في الثامن عشر من نيسان ١٩٨٠ سهامه الغادرة الى عراقنا العظيم . اذ نقلت عنه اذاعة طهران باللغة الفارسية قوله : « ان الواجب يدعو الشعب العراقي والجيش العراقي لان يتخلى عن النظام . ان الحكومة العراقية هي ليست حكومة .. وان الجيش العراقي يجب ان ينتفض .. وسيزحف الجيش الايراني الى بغداد ويطيح بالحكومة هناك » .

ثم زاد على ذلك واطلق بتاريخ ١٩٨٠/٤/٢٣ « نداءه » الشهير الى الجنود العراقيين وقد دعاهم فيه الى الفرار من معسكراتهم وثكناتهم « والا حلّ عليهم العار » (!) .. بينما كان المدعو منتظري قد قال عقب اجتماعه بخميني بتاريخ ١٩٨٠/٤/١٣ ما نصه :

« مثلما قاد الخميني الثورة في ايران فاننا ننتظر ان يقودنا في العراق .. اذ لا يوجد بيننا مصطلح يسمى مصطلح الجغرافية وتقسيماتها .. » واعقبه وزير خارجية النظام الايراني بيوم واحد ليعلن في ١٩٨٠/٤/١٤ قائلا بلهجة محمومة : « نتوقع ان سقوط النظام العراقي سيكون قريبا ويتحرر الشعب العراقي مثلما تحرر الشعب الايراني »(!) .

ولم تكن هذه التصريحات اليومية وشبه اليومية وعشرات غيرها . هي الوسيلة الوحيدة التي اعتمدها خميني واعوانه لتهديد عراقنا العظيم وتاكيد نزعتهم التوسعية العدوانية فيه . بل كانت تلك التصريحات والتهديدات تترافق مباشرة مع عمليات استفزاز عسكرية على مناطقنا ومخافرنا الحدودية من جهة . ومع ممارسات عدائية ضد مؤسساتنا الدبلوماسية داخل ايران . ومع عمليات اجرامية يرتكبها عملاء النظام الايراني في بغداد ومحافظات العراق من جهة اخرى .

ويكفي ان نشير هنا الى قيام هذا النظام باستدعاء البرزاني الى طهران من الولايات المتحدة من اجل « قيادة » التمرد العميل في شمال عراقنا انطلاقا من ايران . وقيام الطيران الحربي الايراني بـ (٢٤٩) خرقا جويا للاجواء العراقية بين شباط ١٩٧٩ وايلول ١٩٨٠ . مع قيام المدفعية الثقيلة للقوات الايرانية بـ (٢٤٤) اعتداءً مسلحا على اراضينا ومدننا الحدودية ومنشاتنا النفطية والاقتصادية . بدءا من حزيران ١٩٧٩ لغاية ايلول ١٩٨٠ .

في حين قام عملاء النظام الايراني بالاعتداء في الاول من نيسان ١٩٨٠ على تجمع طلابي في الجامعة المستنصرية ببغداد . وادى ذلك الإعتداء الى جرح السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء واستشهاد ثلاثة من الطلبة وجرح آخرين .. كما قام عملاء هذا النظام بالقاء قنابل يدوية من خلال مقر المدرسة الايرانية ببغداد على موكب تشييع الطلبة الشهداء بتاريخ ٥/نيسان/١٩٨٠ مستهدفين الجمع الطلابي والرفيق بدر الدين مدثر عضو القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي كان يشارك في التشييع .

ولم يسلم المصلون في دور العبادة والمساجد من عمليات اجرامية استهدفتهم . في مناطق متعددة من العراق . وكانت تلك العمليات كلها مما يوجّه بها النظام الايراني عملاءه عبر الاذاعات الرسمية الايرانية . بالاضافة الى عشرات العمليات والممارسات الاجرامية الرامية الى زعزعة الاستقرار والأمن الداخلي لعراقنا العظيم .

من هذا كله وسواه الكثير . مما سجّلته المذكرات الرسمية العراقية المرسلة الى النظام الايراني والى الهيئات والمنظمات الدولية . ومما تناقلته وسائل الاعلام العربية والدولية في حينه . يتضح حجم المؤامرة الخمينية ـ الصهيونية التي كانت مرسومة ضد عراقنا العظيم وثورته وانجازات شعبه وتجربته .

ومن هذا كله وسواه الكثير . تتضح صورة المقدمات العدوانية الايرانية التي تصاعدت باستمرار حتى بلغت حالة الحرب العسكرية المباشرة في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ وامتدادها طوال ثماني سنوات كاملة بايامها واسابيعها وشهورها .

وهذا كله وسواه يعني بوضوح ان النظام الايراني لم يكن له من « واجب » غير مناصبة العراق العداء ومحاولة زعزعة استقراره وانهاء دوره الحضاري والغاء وجوده . بدفع من القوى الصهيونية والاطراف الدولية المشبوهة .

لكن ارادة العراق وقوة ساعده واقتدار قيادته وحكمة قائده العظيم صدام حسين . استطاعت ان تحبط تلك المؤامرة الشريرة . وان تنهي شرورها وغدرها في اساليبه العسكرية . ليقف بثبات واقتدار ضد اشكال الغدر الأخرى ومنها المناورات والالاعيب مهما تكون وكيفما تكون .

صحيفة الديار اللبنانية

تتمة المنشور على ص ١

السيد الرئيس صدام حسين هو رجل الدولة الذي واجه بشجاعة وصلابة اكبر التحديات والمسؤوليات في الدفاع عن وطنه وامته .

ولكدت الصحيفة تقول .. « وعليه فان صدام حسين لم يعد الزعيم الوطني المحبوب في بلاده بل هو الزعيم العربي الذي تحمل وشعبه الكثير للدفاع عن العراق والامة العربية » .

الشيطان الاكبر

تتمة المنشور على ص ١

ونقلت الصحيفة عن موفدها الى طهران قوله . ان استعدادات تجري داخل السفارة الامريكية في طهران لاستعادة نشاطاتها

في برقية الى صانع النصر والسلام

لقد شمّرنا ورجال البحر في اسطولنا البحري والموانىء العراقية عن سواعدنا . لنضع سفن الاسطول العراقي على اهبة الاستعداد والحركة . وكانت همتنا بفضل توجيهاتكم ان يمتد النصر ليضع لمسات السلام على مياه الخليج ابتداء من اول موجة تلامس السواحل العراقية الى اخر موجة بحر . حيث تلتقي مياه الخليج العربي مع بحر العرب عبر مضيق هرمز .

لقد وضعنا خطة العمل مستوحين جوهرها من حكمتكم وتوجيهاتكم وواجهنا الصعوبات باصرار عنيد . وتجاوزنا المستحيلات التي لم يعد لها مكانة في القاموس العراقي . وانقلب مفهومها ليتعبر عن الامكانيات والقدرات الخلاقة لشعب العراق العظيم بفضل قيادتكم الحكيمة وتخطيطكم الرائع .

وتنفيذا لاوامركم غادرت الباخرة العراقية الاولى (الادريسي) المياه العراقية منطلقة من ميناء خور الزبير في العشرين من آب ١٩٨٨ تتصدر وهي مزهوة بالنصر قافلة السفن الرابضة في البصرة . وفي نفس الوقت كانت الباخرة العراقية (خولة) تشق طريقها بهوادة غير ابهة بنعيق الغربان . فاخترقت مضيق هرمز لتعانق امواج الخليج وهلاهل ودموع الفرح لابناء

تتمة المنشور على ص ١

شعبك في ميناء ام قصر وخور الزبير ومدينه المدن البصرة الصامدة .

يسعدني ان ازف لسيادتكم بشرى وصول الباخرة (خولة) في الثاني والعشرين من آب حيث رست في ميناء ام قصر والباخرة (الادريسي) متوجهة من خلال مضيق هرمز الى موانىء البحر الاحمر .

سيدي الرئيس القائد ..

في هذه الايام الخوالد من تاريخ العراق العظيم والامة العربية المجيدة عاشت المياه العراقية والعربية عرساً بصرياً رايته النصر ولباسه السلام وشهد مواكب هذا العرس رجالك الشجعان من وزارة النقل والمواصلات التي شرفها ان يكون لها ولاسطولها البحري التجاري العراقي مثل هذا الدور والفرصة التاريخية التي منحتموها بفضل نصركم المؤزر واننا نعاهد سيادتكم عهد الرجال الاوفياء على المضي في طريق العمل والبناء بهمة اعلى وبعزيمة اشد لبناء مجد العراق الذي اعتلى ناصية الذرا في ظل قيادتكم التاريخية ..

حفظكم الله ورعاكم للشعب وللوطن ودمتم سيدي القائد .

محمد حمزة الزبيدي
وزير النقل والمواصلات

عرفات وصل بغداد

البطل وجيشه المقدام بقيادة الفارس العربي صدام حسين الذي سجل هذا الانتصار الرائع دفاعا عن البوابة الشرقية للوطن العربي .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان هذا الانتصار يعد انتصارا للعراق والامة العربية ولفلسطين خاصة . وقد سجل باحرف من نور ونار في صفحات التاريخ العربي .

واضاف السيد ياسر عرفات ان اعلان وقف اطلاق النار وبداية صفحة جديدة وعهد جديد للسلام على البوابة

تتمة المنشور على ص ١

الشرقية للامة العربية انما هو بشير خير للشعب الفلسطيني والقضية الفلسطينية .

وقال ومن هنا اقول لاخوتي واحبتي العراقيين ولاخي الفارس صدام حسين بوركتم وبورك انتصاركم المجيد العظيم .

واختتم السيد عرفات تصريحه مؤكدا ان انتصار العراق هو البشرى لانتصار رفاق الدرب والخندق الواحد اخوانهم المجاهدين في فلسطين في الانتفاضة المباركة المتصاعدة والملتهبة يوما بعد يوم .

المعادلة الستراتيجية العراقية

التفاعل والتوحد الرائع بين القيادة والشعب والجيش .

فمن الواضح جيدا الان ان هذه السيطرة العراقية على المعادلة الستراتيجية قد تم روزها واختبارها ووضعها على محك التجارب العلمية خلال عقد كامل من الزمن تقريبا . ولن يعود بامكان الذين كانوا يلوكون الشعارات العدوانية ويلوحون بالقبضات بالهواء ويحشدون ملايين الحمقى والمجرمين على الحدود . ان يتجاهلوا ان الثقل الستراتيجي الذي يمتلكه العراق ليس ثقلا نظريا . تؤثر فيه كتابات امبريالية لا تكف عن محاولة نفخ الضفدع الايراني واعطائه حجما غير حجمه الواقعي . وانما هو حقيقة واقعية تمرست في الاحداث واستطاعت ان تفند اساطير واوهام وخرافات كثيرة تتصل بالعدو الايراني . بل ان هذا الوزن الستراتيجي العراقي المتميز استطاع ان يفند جوانب تتعلق بهذا العدو كانت فيما مضى اشبه شيء بالمسلمات او البديهيات ومنها قضية التفوق الديموغرافي . فاذا بالعراق الاقل عددا يبرهن انه قادر على ان يستنفر من ابنائه مقاتلين يتفوقون على الايرانيين عددا . بل ان بعض الجهات الدولية التي كانت تعمل لصالح ايران وتحاول باستماتة ان تقدم لها من الاسلحة ما يمكنها من المضي بالعدوان . تكتشف اليوم بقدر غير ضئيل من القلق . ان التفوق العراقي في المعدات ليس حالة طارئة او مؤقتة تتاثر بالقوى الخارجية

تتمة المنشور على ص ١

وانما هو يستند الى مقومات راسخة تعتمد اعتمادا اساسيا على منهج الاعتماد على التصنيع الحربي الذاتي .

وبهذا الاعتبار فانه عندما تؤكد القيادة العراقية على انها لن تسمح للقوى الدولية المشبوهة بالاخلال بهذه المعادلة الستراتيجية الواضحة المعالم . او بتغير موازين القوى . او بمكافاة نظام الملالي . او بتشجيع طهران على المراوغة من اجل الحصول على مكاسب او الخروج بمحصلات لا تعكس بدقة المعادلة الستراتيجية العراقية المبرهن عليها على ارض القتال . فانها تحذر بذلك من انها لن تسمح بان تحرز ايران في مرحلة وقف اطلاق النار ما عجزت عن تحقيقه خلال ثماني سنوات من العدوان .

واذا صحت الانباء التي تشير الى ان ايران مازالت في الوقت الذي بدا فيه سريان مفعول وقف اطلاق النار مستمرة بارسال المزيد من الايرانيين الى الجبهات كما ترد في الانباء . فان التحذير العراقي يصبح بهذا السياق منطويا على دلالة استثنائية رمزية لا يمكن ان تخطئها العين . فالمعادلة الستراتيجية تشير بوضوح الى ان العراق قادر على البرهنة مجددا وفي اللحظة المناسبة على الا يسمح بالاخلال بموازين القوى او بالسماح للامبريالية بان تعيد رجل الشرق المريض كما يطلق بعض المعلقين على نظام طهران الان . الى موقع من الاقتدار كانت توهم نفسها انه قادر على ان يشغله فعلا .

عشرات الآلاف من العراقيين

ويتغمد برحمته الواسعة شهداء العراق الذين كتبوا بدمائهم الطاهرة وثيقة النصر والعز والرفعة .

وحيا المشاركون في الموكب الديني الذين حملوا صور السيد الرئيس القائد واعلام العراق صمود ابناء العراق الميامين من اجل اعلاء كلمة الحق ونصرة مبادىء العدل وازهاق كلمة الشر والعدوان والباطل في ايران .

واكدوا ان القائد الفذ المجاهد صدام حسين يواصل اليوم حمل راية القيم والمثل والمبادىء التي جاهد الامام الحسين عليه السلام واستشهد من اجلها ورفع زوار العتبات المقدسة الذين شاركوا في تادية هذه المراسيم برقية الى السيد الرئيس المجاهد صدام حسين جددوا فيها بيعتهم المطلقة لسيادته قائدا ورائدا على طريق نهوض العراق وعاهدوا سيادته عهد الرجال الصادقين المؤمنين على البقاء اوفياء وامناء لمبادىء الحزب

تتمة المنشور على ص ١

والثورة ورهن الاشارة لتادية المهام النضالية والقتالية دفاعا عن تراب الوطن الغالي ومنجزات ثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة .

هذا وحضر مراسم الابتهال والدعاء السيد محافظ كربلاء والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع كربلاء للحزب .

في برقية الى القائد

تتمة المنشور على ص ١

الخليج العربي على ظهر الناقلة (عين زالة) مؤكدين بذلك قدرتنا العالية على تنفيذ توجيهاتكم السديدة .

تعاهدكم على ان نبقى جنودا اوفياء لخدمة وطننا العظيم وكما ان العراقيين كبار في الدفاع عن وطنهم هم كبار في البناء تحت رايتكم الخفاقة ابدا .

ربان الناقلة (عين زالة)
باسم علاوي حسن

ابتهاجاً بالنصر

تتمة المنشور على ص ١

وعبر المحتفلون الذين رفعوا صور السيد الرئيس القائد صدام حسين من خلال هتافاتهم عن حبهم للقائد الرمز صدام حسين . واستعدادهم للتضحية من اجل العراق العظيم .

وفي اطار هذه الاحتفالات اقامت اسرة الجمعية الكويتية لرعاية المعوقين احتفالا بمقر الجمعية لمناسبة انتصارات العراق ووقف الحرب .

وقدمت خلال الاحتفال الذي حضره عدد من المدعوين فعاليات حيت النصر العراقي المبين .

عالم فسيح

■ نجاح دعوة ■

انشاء صالة لمؤلفي لعبة الكلمات المتقاطعة

■ نيويورك/ا ش ا : نجحت دعوة المواطن الامريكي روبرت جلبرت في انشاء اول صالة في العالم لمؤلفي لعبة الكلمات المتقاطعة في الولايات المتحدة .

وتمثلت اولى خطواته حين دعا الى اجتماع بين مؤلفي اللعبة القدامى ومؤلفي الموجة الجديدة في الولايات المتحدة التي تنادي بان تكون الغاز اللعبة مستمدة من لغة الحياة اليومية لمعظم الامريكيين .

حضر الاجتماع عدد من مشاهير مؤلفي الكلمات المتقاطعة امثال مارجريت فيرار التي ظلت تكتب الكلمات المتقاطعة على مدى (٢٧) عاما بالنيويورك تايمز ويوجين مالسكا المحرر الحالي بالتايمز وويلي شورتز بمجلة العاب التسالي الامريكية .

ويقول روبرت جلبرت انه من عشاق اللعبة الملتزمين وانه ظل يمارسها على مدى ٥٠ عاما .

دروس في علم الاغراء

■ نابولي/ا ف ب : النظرات .. تدربوا على النظرات . ان عيونكم تنبيء برغباتكم وعيون الاخرين تمكنكم من معرفة ما اذا كان التقارب ممكنا هذا هو التعليم الذي يعطيه جوزيبي تشيريلو لحاضرين تراوح اعمارهم بين ١٩ و٥٦ سنة واسس هذا الايطالي من نابولي البالغ ال ٣٥ من العمر والمتخصص في علم النفس وعلم الجنس وعلم الاجرام مدرستي اغراء في ميلانو وروما هذا الصيف . ويصنف « المعلم » تلاميذه في ثلاث فئات .. الخجولون و« الاجتياحيون النادمون » والذين تسجلهم امهاتهم .

■ الولايات المتحدة ■

قولوا لا للمخدرات ..

■ نيويورك /ا ف ب/اعلنت السلطات الاتحادية انه تمت مصادرة اكثر من الفي كيلو غرام من الكوكايين وملیوني دولار في نيويورك في اكياس تحمل عبارة « قولوا لا للمخدرات » ، والقي القبض على مهرب كبير .

وتعد هذه من اكبر عمليات مصادرة للمخدرات في الولايات المتحدة .

وتعتقد السلطات ان قيمة ال ٢٢٥٠ كيلو غراما من الكوكايين تعادل (٤٠٠) مليون دولار عند بيعها بالمفرق .

واعلنت وكالة مكافحة المخدرات انه القي القبض على (هرناندو غراجاليس ريز) وهو كولومبي يعد المسؤول عن شبكة كالي في نيويورك مع رجلين آخرين في شقة صغيرة بالمدينة .

ويذكر ان اكبر عملية مصادرة كوكايين في الولايات المتحدة تمت في ٢٨ نيسان الماضي اذ اكتشفت السلطات ٤١٥٣ كيلوغراما من هذا النوع من المخدرات في شحنة خشب افرغت في تامبا بفلوريدا .

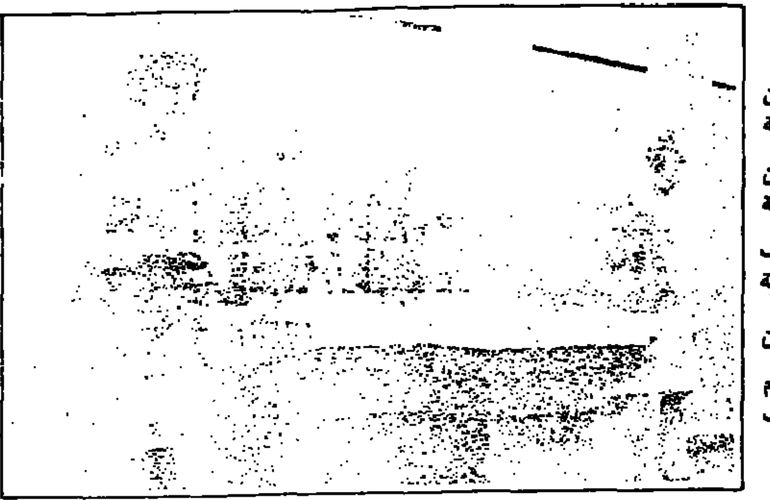
هكذا من الأصل

هذا من الأصل

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

كما عم الفرح وبشر الانتصار شوارع بغداد يوم اعلان وقف اطلاق النار فقد دبت الحياة وبهاء الحضارة في اروقة وقاعات المتحف العراقي من جديد ، وتبوأ رأس سرجون الاكدي مركز الصدارة ، ووضع الثور المجنح خطاه الازلية وسط صالته الكبيرة ، وظهرت مئات القطع النحتية والاف القطع النفيسة التي لاتتكرر تمثل كافة المراحل التاريخية لحضارة العراق منذ اقدم العصور الحجرية وحتى القرن الماضي ، وبعد اختفاء دام اكثر من اربعة اعوام بقرار حكيم ومسؤول لحماية هذه الكنوز التي احتواها هذا المتحف



■ بافتتاح المتحف العراقي :







العريق ولحفظ هذا الموروث الثمين الذي صنعته ايدي وعقول العراقيين منذ آلاف السنين والتي سجلت للعراق اشراقة حضارية يحفظها التاريخ له ولاينكرها احد .

ومنذ الساعات الاولى من صباح اليوم الاول لوقف اطلاق النار الفعلي ووسط فرحة وزغاريد العاملين في المتحف . افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام لطيف نصيف جاسم ، اجنحة المتحف واطلع على كنوزه . وبعد جولة طويلة في اروقته ، نسأل مديرة المتحف السيدة بهيجة خليل اسماعيل ، عن مقتنيات المتحف وما الجديد (القديم) المضاف اليه اجابت :

- بسبب ظروف الحرب التي مر بها العراق تم اغلاق المتحف العراقي ونقل آثاره الثمينة الى اماكن امينة . لانها كنوز اثرية حصلنا عليها من مواقع مختلفة من حضارة وادي الرافدين ومن فترات زمنية مختلفة ، وبعد انتصار العراق العظيم واستتباب السلام وبفضل عزيمة المناضل صدام حسين . فقد اعيد فتح المتحف العراقي بقاعاته البالغة ٣٠ قاعة ، وتم العرض في (٢٨) قاعة منها . اما القاعتان الاخريتان فقد تركت لاقامة المعارض الموسمية فيها .

ولقد تم عرض الآثار القديمة بالاضافة الى الآثار الحديثة والكنوز التي عثرنا عليها في السنوات الاخيرة في كل من المواقع التالية ، سد صدام وسد القادسية وسد حمرين ومشروع الاحياء الاثري في بابل وفي مدينة آشور ومنطقة ديالى وموقع سوبر الاثري وغيرها من المواقع التي جرى التنقيب فيها على الرغم من ظروف الحرب التي دامت ثماني سنوات . وهذه الآثار فيها الكنوز الثمينة حيث تم العثور على مجموعة من الحلي في موقع نمرود الاثري وتضم اكثر من ٢٠٠ قطعة ذهبية تمثل قلائد واسلور واقراطاً واختاما ودمى مختلفة من احجار ثمينة ، عثر عليها في احد القبور الملكية ويعود تاريخها الى فترة حكم الملك آشور ناصربال الثاني .

ومن ضمن الآثار عثر على مجموعة من الجرار المزججة وغير المزججة وكذلك على القناني المعمولة من الزجاج والتي تحمل بعضها كتابة عثر عليها في موقع ام خشم بالقرب من الحيرة .

وهناك مجموعة كبيرة من القناني الزجاجية والمسلات والحلي والاختام والفخار والرقم الطينية التي تضم كتابات مختلفة امدتنا بمعلومات كنا نجهلها سابقا عن حضارة العراق العظيمة وعلاقتها مع حضارات بقية اقطار الوطن العربي .

ومن موقع سد حمرين عثرنا على مجموعة كبيرة من الآثار التي تمثل جرارا من الفخار واختاما ودمى ورقما طينية ومسارج وغيرها من الآثار والمقتنيات التي لاتقدر بثمن .

ومن مشروع الاحياء الاثري في بابل ، عثرنا على كنز بابل الذي يضم كثيراً من المصوغات الذهبية ومجموعة من القناني وبعض القواعد الرخامية ومجموعة من الرقم الطينية والتي تم العثور عليها سواء في معبد نابو شخاري او في الحارات السكنية او داخل الجدران او في شارع الموكب والبوابات وغيرها .

وفي مناطق اثرية اخرى وجدت مجاميع كثيرة اختيرت مجموعة منها وعرضت حسب تسلسلها الزمني في قاعات المتحف العراقي ، علما ان اللقى الاثرية التي عرضت في قاعات المتحف العراقي تعود الى عصور ماقبل التاريخ ومرورا بالحضارة السومرية والاكدية والبابلية والآشورية وانتهاء بالفترة العربية الاسلامية ، وهناك مجاميع كبيرة في الفترة العربية الاسلامية منها المسكوكات والمخطوطات وجرار من الفخار قسم منها معروف (بالبروبوتين) اضافة الى المحاريب والزخارف الجبسية التي عثر عليها في مواقع اسلامية مختلفة .

بعد جولتنا الطويلة تعرفنا على معروضات المتحف وما تضم قاعاته من شواهد حضارية عريقة .. وباتت ابواب المتحف مفتوحة لك ايها الزائر العزيز .

■ نضال محمد علي ■

نافذة

خبرة ثمينة

واحدة من خبرات الحرب الثمينة . ان العراقي ، صار يتقزز ويمتلىء غضبا وسخطا ، وتغلي الدماء في عروقه ، عندما يسمع من احمق دعوات (تصدير الثورة) و .. (تصدير الافكار) و(تسويق الايديولوجيات) .. واعلان (الوصاية على البشرية) و(تولي مسؤولية الكرة الارضية) ..

وكل ما يخرج من الغرور الغبي ، وما يفرزه العقل المتخلف ..

وهذه الخبرة ، ولعمقها وضخامتها ، وفداحة الثمن المدفوع من اجلها صار لها موقع وبناء في المشاعر وخلايا الدم وحدقات العين .. لذلك فان العراقي صار يقرف من الغرور والعنجهية ، ومن كل ما يمت لمنطق الوصاية .. اية وصاية .. وتضاعف حبه للاستقلالية ، بعد ان تمرس في تحمل مسؤولية نفسه ومجتمعه وامته .. ودفع من اجل ذلك الكثير ..

ان الانسان ، اذا رغب في الاقتراب من العراقي ، والعيش معه طويلا ، ملزم بمعرفة هذه الخصيصة .. باعتبار ان احد اهم عناصر المحبة والديمومة هو الفهم المتبادل ..

وان تجاهل هذه السمة او الخصيصة يعني تجاهل الواقع واستهتاراً بشروط العلاقة .. فالعراقي قد وضع هذه الخبرة في صلب نظرته الى نفسه والى علاقاته الشخصية والعامة . والى اسس تعامله الوطني والقومي والدولي .. وان من يحترم العراقي ويرجو الود معه عليه الا يفرض عليه الوصاية .. اية وصاية . فقد تجرع ماكفى ..

■ حاتم حسن ■

■ من العالم ■

« رومينا دانيلسون » ..

في العام الماضي سلطت الاضواء على « رومينا دانيلسون » لعلاقتها بزوج نجمة « دانيستي » « جوان كولينز » .. واليوم - تعود « رومينا » الى الاضواء مجددا بعد ان اكتشفت وسائل اخرى لتحقيق الثروة وذلك عن طريق « الغناء » فسجلت اول اشرطتها « الفيديو » الغنائية وتخطط لمتابعة طريق الشهرة عبر الموسيقى كما تامل التمثيل في السينما بفيلم تروي فيه قصة حبها مع « بيتر هولم » .

سيغما

(الزمن الصعب) مسلسل اذاعي جديد

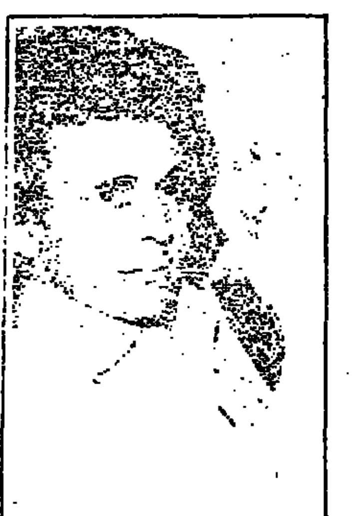
■ بدأ المخرج عبدالقادر الدليمي في تنفيذ المسلسل الاذاعي (الزمن الصعب) من تاليف سعدون العبيدي تمثيل طعمة التميمي وفوزية الشندي والدكتور حسن الجنابي ، يتناول المسلسل زمن ماقبل ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة .



(لاغبار .. لا احد) مسرحية في نينوى

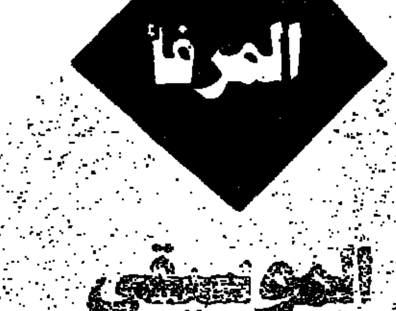
■ تعرض في محافظة نينوى الاسبوع المقبل مسرحية (لاغبار .. لااحد) وهي مونودراما كتب نصها الشاعر الشاب رعد فاضل ويخرجها الفنان جلال جميل وتقدمها فرقة نينوى للتمثيل . يؤدي الدور الوحيد فيها الفنان طلال الحسيني ، ومن المؤمل ان تشارك المسرحية في مهرجان المسرح العراقي الذي تقيمه نقابة الفنانين وفي مهرجان بغداد المسرحي الثاني المقبل .





محمد صبحي والثروة

في فيلم «علي بيه مظهر» ، وهو نفس المسلسل الذي كان وراء شهرة الفنان «محمد صبحي» ، حيث جسد شخصية الانسان الحالم بالشهرة والثراء ، الا انه وفي نهاية الفيلم لايستطيع ان يحقق شيئا فيتحول الى انسان معتوه ، وعن قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ «خطة بعيدة المدى» ، والتي اعدها في فيلم تلفزيوني عصام الجمبلاطي وكتب لها السيناريو والحوار ، يقوم محمد صبحي بتجسيد دور شاب لايستطيع ان يحقق نجاحا في حياته التعليمية الا انه وفجاة يمتلك ثروة تقدر بـ٢ مليون جنيه ، فيتحول الى شخصية مهمة في المجتمع يحاول الجميع التقرب اليه ، ولكنه يصاب بمرض في القلب الا ان الثروة التي نزلت عليه لاتستطيع ان تنقذه من هذا المرض .



المرفأ الموسيقي

■ عادل الهاشمي ■

الفنان نزار السامرائي

التقينا الفنان نزار السامرائي وسألناه عما هو مشغول به هذه الايام فحدثنا قائلا :

- اشتركت مؤخرا في فيلم (سحابة صيف) اخراج صبيح عبدالكريم ويمثل فيه معي محمود ابو العباس ورياض شهيد وهديل كامل .

اما في المسرح فاستمر في مساهمتي بمسرحية (احلام العصافير) اخراج فتحي زين العابدين ويمثل فيها الى جانبي طالب الفراتي وافراح عباس وخليل عبدالقادر وعبد الستار البصري والطفل عمار نزار السامرائي .

وفي اطار التلفزيون اشتركت في سهرة تلفزيونية عنوانها (العطاء) اخراج سمير الصايغ وتمثيل فوزية حسن وعادل عثمان وازهار حمودي ، وهناك سهرة تلفزيونية اخرى ساشترك فيها لحساب تلفزيون الموصل يقوم باخراجها خليل ابراهيم تمثيل سعدية الزيدي وفوزية حسن ولخرين من ممثلي محافظة نينوى .

ومن المنتظر ان اشارك في الفيلم السينمائي الجديد (٢٠٠١) سيناريو واخراج صاحب حداد وتاليف عبدالامير شمخي .



▣ من غير عنوان ▣

لقد كانت الاغنية في المعركة بمثابة الطلقة التي يوجهها المقاتل العراقي الى صدور الاعداء ، عبرت بكل ما تمتلك ، عن مرحلة تاريخية كاملة ، هي مرحلة الحرب التي اشعل فتيلها النظام الايراني في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ .

لقد بقيت الاغنية صورة للتعبير عن كلمة القائد وشجاعة المقاتل وبسالة المؤمن بعدالة قضيته ، لذلك نجحت اغنية المعركة على كل الاصعدة . واليوم بعد الانتصار الذي حققه العراق وفرض فيه ارادة السلام ، لابد ان تتوجه الاغنية في هذه المرحلة الحاسمة من حياة شعبنا - مرحلة الانتصار والسلام - الى مصادر جديدة في التعبير والاستلهام والصياغة ، وان تكون ترجمة لواقع النصر والسلام بكل ما تعنيه هاتان الكلمتان من معان كبيرة ، ونجاح اغنية المعركة في مرحلة الحرب ، يفتح الآفاق نحو نجاح اغنية النصر والسلام في المرحلة المقبلة .

■ المطربة انوار عبدالوهاب ، بعد احتجابها عن الغناء لفترة ليست بالقصيرة وانشغالها في الآونة الاخيرة بفن المسرح ، قررت ان تعود الى الغناء وان تكون عودتها مقترنة بالاعمال الجديدة من الاغاني ، فقد اتفقت مع الملحن علي عبدالله على تلحين اغنية جديدة ، كما انها تعاود الاتصال مع الملحنين الآخرين ، لكي تبدأ بحفظ عدد من الالحان التي يتم الاتفاق عليها . في المقابل فان انوار عبدالوهاب تسعى حاليا للحصول على لحن من الموسيقار بليغ حمدي ، الذي امتدح صوتها في عديد من المقابلات الصحفية التي اجريت معه .

▣ وجوه تتحدث ▣

الفنان حسين قدوري عاد مؤخرا الى بغداد بعد زيارة عمل الى الولايات المتحدة الامريكية ضمن وفد فرقة خماسي الفنون الجميلة برفقة الفنانين عباس جميل وحميد منصور ، وقد احيت الفرقة عددا من الحفلات اقترنت بالاحتفال الواسع بالانتصار العظيم الذي حققه العراق ، يقول حسين قدوري (لقد هزنا الانتصار ، كما لو اننا ولدنا من جديد ، وقد تجاوبت الجالية العربية هناك مع كل ماقدمناه من فعاليات بهذه المناسبة التاريخية) .

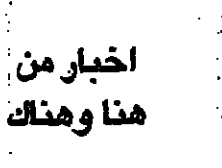






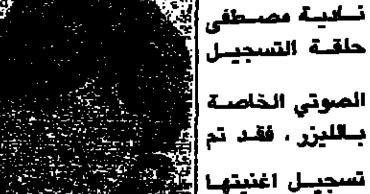


اخبار من هنا وهناك



■ تقرر اقامة ندوة فنية حول ملامح الاغنية العراقية الجديدة في مرحلة مابعد الحرب وتحقيق النصر والسلام .

وان يضطلع بمسؤولية هذه الندوة قسم الموسيقا والغناء في مديرية التلفزيون ، وقد حدد موعد الندوة في الاسبوع الثاني من الشهر المقبل ، وستلقى في هذه الندوة بحوث فنية ونقدية ودراسية لواقع الاغنية العراقية ، وسيشارك في هذه الندوة عدد كبير من الفنانين والموسيقيين والملحنين والنقاد والمعنيين بشؤون الاغنية العراقية ، وستتولى امانة الندوة لجنة تضم الفنانين طالب القرهغولي عن قسم الموسيقا والغناء في مديرية التلفزيون ، فاروق هلال عن الامانة العامة لاتحاد الموسيقيين العرب ، داود القيسي عن نقابة الفنانين ، حسين قدوري عن لجنة الشؤون الفكرية في الاتحاد وسعاد الهرمزي عن النقاد الموسيقيين .



■ دخل صوت نادية مصطفى حلقة التسجيل الصوتي الخاصة بالليزر ، فقد تم تسجيل اغنيتها الجديدة .

« اناناك » من كلمات احمد الشرقاوي والحان يوسف المهنا ، على اسطوانة الليزر ، بعد ان حققت هذه الاغنية انتشارا عجيبا في الاوساط الفنية العربية ، والمعروف ان المطربة نادية مصطفى كان قد طلب منها ان تغني هذه الاغنية في الحفل الذي اقيم في لندن تكريما للموسيقار محمد عبدالوهاب والذي اقيم في مسرح « البرت هول » وذلك بمناسبة بلوغه اليوبيل الذهبي لعطائه الفني .

الدنيا تدور

■ يوم في حياة عائلة الامير

■ رحيل نجم هزلي

■ رحل الممثل الامريكي هاريس غلين ميلتسيد (٤٢ عاما) الذي اشتهر بالاسم الفني « ديفاين » ، تاركا وراءه رصيدا رائعا من الادوار الهزلية التي يظهر فيها كامرأة ، كما هو الحال في آخر افلامه « هيرسبراي » ، وذلك منذ ايام قليلة في احدى فنادق لوس انجلوس .

حقق اغلب افلام « ديفاين » المخرج جون ووتر وتخصص بتأدية شخصيات نسائية ذات مكياج صارخ كما في فيلم « الفلامنكو الوردي » و« شهوة في التراب » و« بوليستر » و« مشاكل الاناث » . ومع كل فيلم جديد كان ديفاين يطلع به على الجمهور ، تزداد شعبيته ، ويكثر المعجبون به ، حتى ان فيلمه الاخير « هيرسبراي » الذي يعرض حاليا في بعض دور السينما الامريكية ، جاء في مرتبة متقدمة قياسا بغيره من الافلام . طيلة مسيرته الفنية ، لم يؤد ديفاين سوى دور رجولي واحد في فيلم « مشكلة فكرية » عام ١٩٨٥ من اخراج سدني غريتستريت .



■ تعرف عائلة امير موناكو بارتباطاتها الاجتماعية والثقافية المتعددة ففي يوم واحد افتتحت الاميرة كارولين خط القطار السريع في مونت كارلو نوع (ت جي في) . وفي اليوم ذاته اختتم المهرجان العالمي للسيرك بحضور الامير رينيه وابنتيه كارولين وستيفاني . وقدم الامير الجوائز للفرق الفائزة .